ريطانيا لن تلغي صفقة الغواصات مع اسرائيل

القاهرة - دويتر - قالت جريدة.. الاهرام - اس ان وزارة الخارجية البريطانية قد ابلغت بعض السغراء العرب في العاصمة البريطانية عسن اعتذار انحكومة عن عدم امكانها وقف صفقة الغواصات التي كشفت النقاب عها الصحافة البريطانية •

واضافت الصحيفة ان كبــــاد السؤولين في وزارة الخارجيةالبريطانية قالوا ان الصفقة تشمل ثلاث غواصات ساحلية تستخدم في العراسة بالدرجة الاول وان ثمنها يبلغ ١٨ مليون جنيه وان تسليمها للقوات البحريسية الاسرائيلية سوف يتم خلال عام ١٩٧٤

ويذكر ان صفقة الغواصات هذه قد اثارت ضجة في البلدان العربيةوخاصة في مصر التي احتجت رسميا لـــدي بريطانيا على عقد الصفقة • واعلنت امس مصادر وزارةالخارجية البريطانية ان بريطانيا ترفض الاعتذار لاية دولة كانت بسببعلاقاتها!لغارجية مع دولة اخرى

وكاثت الصادر تعلق على طلسب الدول العربية للحكومة البريطانيسة

يخصوص صفقة الغواصات بين بريطانيا واسرائيل •



- الجمعة ٢٤ آذار ١٩٧٢ - الموافق ٨ صفر ١٣٩٢ - العدد ١٠٤٨ السنة الرابعة

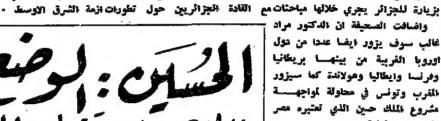
DAILY-JERUSALEM FRI, MARCH 24 1972 VOL.IV NO 1048 אל-אנבא עתון יומי המחיר 20 אג'

ر امس تحركا سياسيا واسع النطاق لنسف مشروع اللك حسين بانشاء دولة دراليسة تضم الضفتين الشرقيسة والغربية من نهر الاردن تحست حكمسه

وقد بحث الزعيمان ليلة الغميس اخر تطورات الموقف في الشرق الاوسط عموما ومقترحات الملك حسين بصفـــةخاصة ا

وقد بدأ الرئيس انسمور السادات هذا التحرك بزيارة للرئيس الليبي معمر القذافي في طرابلس بليبيا •

وجاء في جريدة .. الاهرام .. اهس ان وناير الخارجية المصري الدكتسورهرات غالب سيمضى فسي التحرك السياسي المصري بعد ذلك مبتدئسا



مؤامرة اسرائيلية • وقد رفضت القاهرة مشروع الملك حمين كها رفضته معظم الدول العربية وكها كان ينتظر النظمات الفلسطينية

ويتوقع المراقبون هنا ان يكسسون الرئيس السادات قد نافش مع الرئيس معدر القداق مسالة انضمام العراق الى اتحاد الجمهوريات العربية التي تضم مصر وسوريا وليبيا

العكسسرة

صاب الحاج معــــزوز

.بري رئيس بلدية نابلس

الحقيقة في قولـــه انه

- * -ل ان يتولى شنخص من

من تعین ضابط مسن

ية شؤون البلدية • ولم

د الحاج المصرى ذلك الا

ساعلى مصلحة الدينة

_ مة لصالح سكانها ،فهو

ــ ب بکثیر مسن غسیره

المنطحة نايلس ومصلحية

رَيْنَ ابن نابلس يعسرف

... سع مصلحة السكان اكثر

... - تها افضل بكثير مسن

ن مما يعرفه غــــره ،

ى ابن مدينة رئاسـة

ن غيره هذه الرئاسة •

ن ان هذا هو امر بدیهی

حتاج الى اثبات ، كما

ي ان الجميع يعرفون ان

يُ ينخابات البلدية في الضفة

على الله البتة بأية امور

. - اسية ، وانه تقيرر

~اؤها وفقا لرغبة السكان

" لضفة · اما محـاولات

ض، من الداخل والخارج،

لة الانتخابات والحيلولة

البقية على ص ٨ ع١

مَ "أَنِيدًا للقَانُونُ المعمول به

نها ٠ ولقد عبر الحساج

یی بدلك دون شك عن

اغلبة سكان مسدينة

ً للفاع الاسرائيلسي

الإ ان العرض يتضمن الضمــــام البراق الى مصر وسوريا فقط لاناهناك خلافات عديدة في الوقت الحالي بسين بغداد وطرابلس ويعتقد الراقبون السياسيون هنا ان اقتراح العراق جاء البقية على ص ٨ ع٢

رياض يجتمع فالأمسر سسيهانوك

بكين _ رويتر _ اجتمع امس في بكين السيد محمود رياض مستشار الرئيس الور الساءات للشبسسوون الخارجية مع الامير توردرم سيهاثولا

رئيس دواة كمبوديا السابق • وقالت وكالة انياء الصين الجدينة أن الوفد المصرى المرافق للسيد رياض قد حضر هذا الاجتماع .

يبني في مصر مصنعا لطائسرات. ميغ ٢١ - ٠

راسيتين في نهر ميكونغ خارج ميناء

وقال بيان رسمي ان الانفجارين

ارض ارض التي وضعتها اسرائيل في صعراء سيثاء لا تكون بطائسرات واضافت الصحيفة تقول ان في اثناء زيارته كوسكو التي بدأت في ٢ شباط اللاضي عدد السادات بالاستقالة من

البقية على ص١ خ١ علماء مصريبون يصلون موسكو

منصب الرئاسة اثا لم يساعده الروس

في الوفاء بالوعد الذي قطعه للشعب

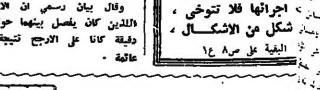
موسكو ـ رويتر ـ وصلت الى هنا ليلة الخميسس جماعة من العلماء الصريين برئاسة السيد مصطفستى توليا ، دئيس الاكاديمية المريسة للعلوم والبحث التكنولوجي في ذيادة رسمية تلاتحاد السوفياتي تستغرق

في مؤتمره الصحفي امس انه سيتوجه في الايام القريبة الى الولايات المتحدة لعرض بشروعه الاتحادي على الرئيس نيكسون وكذلك للاستراحة وللفحص

زيارته للولايات التحلة •

وذكرت الصحيفة في ائتبا الذي لم تتسبه الى مصدر ان عذا الوعد جاء

نسف سفينتي شحن



يِّنَّة القدس لسنة ١٩٧٢_١٩٧٣_ ينتهى في الإيام القليلة القادمة النبريان يرجى من مشتركي التلفون ، ومقدَّمي خدمات من مناطق المدس ، رامالله ، بيت لحم والنطقة والذين لم يتسجلوا تُلُّ - أن يتصلوا بتلفونات

عمان - رويتر - اعلن الملك حسين امس ان الوضع العربي الراهن لا يسمح باستـخدام ونفى ان يكون قد عقد اية صفقة و أجرى أي اتصال مع اسرائيل - واكد انه لم يكن عنسال الفساق مسبق مع اسرائيل بصاد المشروعونقي أن يكون قد أجرى الصالات معالسيدة غولدا مثير رئيسة الوزراء او أي ذعيم أسرائيلى اخر الا انه قال ان أستخدام القوة عواخر شيء يفكر فيه وذلك ليس الانتاخاتفون من الفتال من اجل حقوقنا

التلفزيون هنا انه سيلجأ الى الوسائل السلمية وانه يلمل ان يعقق سلاما عادلا ودائما بمساعدة بقيسة دولاتعالم ٠

واضاف الملك حسين انه سيتغيب

دروت ـ رويتر ـ قالـتصحيفة النهار البروثية في نيا لها من القاهرة امــس ان الاتحاد السوفياتي وعد بان

اثناء الزيارة التي قام بها الرئيسالمري انور السادات لوسكو في شهر

قرب عاصمة كمبوديا فنوم بينه ـ رويتر ـ نسفت القوات الشيوعية امس سفينتي شــــحن

السادات عندما ابلغه فلك ان مسا تحتاج اليه مصر هو طائرات ميغ ٢٣ وصواريخ ارض ارض وقال له آن المنع لا يفيدنا . فنوم بينه واغرقت احداهما واصابت وقالت الصحيفة أن الغريق صادق الثانية بأضراد ابلغ الرئيس الساحات ان الرد على طائرات الفائتوم الاسرائيلية وصواديغ

اللذين كان يفصل بينهما حوالي ٩٠ دقيقة كانا على الارجح نتيجة لالغام



منت بدائرة القدس ١٩٦١م-٢٠ مراجعة السيدة نيصه نا والشمال ۸۸۸۲۲۲۰۰

لكن السبب الوضع القائم في هـ الداليق، من العالم وانعدم التنسيــقوالتخطيط الشتراد -

عمان ـ دويتر ـ اعلن الملك حسين

عن الاردن حوالي ٦ اسابيع • وسيزور عددا من العواصم الاوروبية في ختام

لكن الصحيفة قالت ان الفريسق

محمد احمد صادق ناثب دئيس الوذواء

ووزير الحربية اوضح للرليسيس

للمفاوضات ء وقال اللك حسين ان مشروعه اثار تقبة اسرائيل على الرغم عن انه قصد التأكيد على الطبيعة الداخلية للوضع

وأضاف يقولُ في المؤتمر الصحفي الذي عقده في احد استوديوهات معطة

وقال أن شعبه لا يزال يامل أن تجبر اسرائيل على أن تتزحزح عين

موقفها المتصلب بمساعدة يقية العالموالدول الكبرى والدكتور غونسار

واستبعد الملك امكان قيام مفاوضاتمع اسرائيل في الوفت الحاضر

واضاف يقول انه حاول ان يضع مشروعه في اطار تنظيم شؤون البيت بعد استعادة الاراضي المحتلة والاعتراف بحقوقنا وحقوق كل العرب مسسن مسلمن ومسيحين في القدس •

يارينغ وسيط السلام الدولي

واضاف يقول انه ما لي يتحقق

ذلك فلن يكون هنالك اساسسس

وقال ان التطرف لا يمثل فلسطن او شعب فلسطين ٠ وأضاف يقول ان الموقف الاسرائيلي يتثاقض في الوقت ذاته مع الرأي العام العالمي ومع قراد مجلس الاعن

الدولي الصادر في تشرين الثاني عام

التعرف على قتلسة اللواء محمسد عمران

بروت ـ اعلن في بروت امس انه تي التوصل الى معرفة شخصية قتلة اللواء محمد عمران وزير الدفساع ولسوري السابق الذي اغتيل في 3 اخار الحالي في مدرية طرابلس •

وذكرت الصادد ان اجتماع القمة

قد ارجيء الى موعد اخر سيحدد في

وقت لاحق بالاتفاق بين الدول الثلاث.

الشبهر كما كان مقروا ٠

بيروت _ و٠ ص٠ ف٠ _ قروت امس الحكومة اللبنائية في جلسة

عقدتها برئاسة الرئيس سليمسان فرنجية الإعلان عن منطقة الهرمسل وكائت قد وقعت في هذه المنطقة

الواقعة على الحدود بين سوريا وشمال شرق لينان ، كمنطقة عسكرية • امس الاول اشتباكات بين افراد احلى القيائل وبين قوات الدرك التى ارادت اعتقال مثهم بالقتل من ابناء القبيلة • وقد كتل في عده الاشتباكات اثنان من افراد الدرك وجرح ثلاثة اخرون

هنا ان الاتحاد السوفياتين اقترح عبثا التوقيع على معاهدة عدم اعتداء مع الصن الشعبية وذلك في محاولة لتحسين العلاقات بن البلدين -

واضافت علم الصادر ان نظام تاجيل اجتماع القمسة في الريساط الجزائر _ رويتر _ قالت مصادر رسمية هثأ ان اجتماع القمة فــــر

الوقت الحاضر على الأقل • واشارت الصادر الى ان الاتحسساد السوفياتي قد الح مؤخرا بانه عسل استعداد لتناسى الماضى واستئسئاف التعاون بالإضافة الى منح مسمساعدات افتصادية روسية كبيرة ومساعدات

لندن _ يونايتدبس حذكرت امس مصادر دبلوماسية

حكم ماوتسى تونغ رفض الردبالإيجاب على هذا الافتراح وانه ليس علىاستعداد للذهاب الى ما هو أبعد من الاتصالات الدبلوماسية الرسمية مع موسكو ، في الرياط بن رؤساء دول الجزائـــر والغرب وموريثانيا للبحث في موضوع

البقية على ص ٨ ع٥



سلطات الحكم العسكرى في الدينسة

وعلم مندوبنا في القدس ان السيد

حكمت المصري قد اعتقل بسبب علاقاته

عمان تتوقع وصبوال

شخصنات من الضفة

عمان ۔۔ وصرف ۔۔ ذکرت امسی

صحيفة - اخبار الاسبوع - الاسبوعية

الاردنية ان شخصيات فلسطينية عديدة

من الضفة الفربية بينها السيد انور

نسيبة ، وزير الدفاع الاردني السابق

ستصل الى عمان في الاسبوع القادم •

واضافت الصحيفة انه سيجري في

عمان نشاط سياسى كبير في اعقساب

الدول العربية ايضا تستند الى

الحقيقة الاكيدة وهي انها خلال

اربع سنوات على اكثر تقديس

ستكون الدولة الذرية السادسة

في العالم الى جانب امريكسا

وروسيا وفرنسا ، وبريطانيا

وقالت الصحيفة ان هذا التهديسد

بأن اسرائيل ستتزود بالسلاح الذري

ادًا ما تقير ميزان التسلح بالاسلحمة

التقليدية في غير صالحها ، هـــــو

اللي ثنجع الرئيس فيكسون عسلى

استثناف تزويد اسرائيل بطائرات

واضافت الصعيفة انه منذ حرب

الايام الستة ، قامت اسرائيل بتطوير

انتاج صواريخ ارض_ارض من طراز

ـ يريحو - • وتقوم الأن بالشماج

البقية على ص٨ ع٥

امركا تتعهد بدعم

الدفاع عن تركيا

واشينطن _ الوكالات _ تعهسه

الرئيس نيكسون لرئيس الحكومسة

التركية السيد نهات اديم بأن الولايات

للتحدة صنواصل دعم الجهسودات

الدفاعية لتركيا التي هي عضو حيوي

في حلف شمال الإطلسي كما ستساعد

وقد جاء تعهد الرئيس الاميركي في

بيان مشترك نشره البيت الإبيسض

ليلة العميس في اعقاب المحادثات التي

اجراها السيد اريم مسع مسؤولين

امركين الثاء زيارته لواشنطن التي

بدأت يوم الإربعاء الماضي

في تطوير الجيش الثركي •

والمين الشعبية •

الفائتوم •

تعريحات الملك حسين ٠

الامريكية ان ثقة اسرائيسل بانتصارها في حرب اخرى مع

وايداعه في سجن قابلس •

مع النظمات السلحة •

وكانت العكومة السابقة قد شكلت في الثالث من نيسان الماضي ويأتي التعديل الوزارى في اعقاب تشكيسلجيهة وطنية تضم حزب البعث العربي الاشتراكي الحاكم واربعة تنظيمسات سياسية تقعية • وقد احدثت في الحكومة الجديدة وزارة جديدة لاول مرة هى وزارة السياحة واسئدت وزارة الدفاع ائل اللواء مصطفى طلاس رئيسيس

> منصبه • واحتفظ السيد عبد الحليم السيد حكمت المصري رئيس مجلس خدام بمنصب ثائب رئيسس الوذراء النواب الاردنى سابقا ، وكان ضباط ووزير الخارجية من الحكم العسكري قد توجهوا على واحتفظ حزب البعث لنفسه بنصف رأس قوة من الامن في الساعة الثالثة مقاعد الوزارة • وحصل الاتحساد من بعد ظهر ادس الى منزل السيسد الاشتراكي العربي على مقعة اضافي الصري وفتشوا بيته وتم اعتقاله فورا بحيث اصيح مهثلا في الحكومة الجديدة

الاركاث العامة للجيش بالاضافة الى

خليفاوي رئيس الوزراء

مظاهرات ضد رئيس الحكومة المصريسة

القاهرة ... و • ص • ف ... ذكرت امس صحيفة .. الاهرام .. القاهرية ان

مظاهرات جرت امس الاول فسسقرئيس الحكومة الصرية الدكتور عزيز

واعلنت الصحيفة ايضا عن غليانعلحوظ خلال اليومينالماضين فسي

اوساط العمال في المركز الصناعسيفي شبرا الخيمة الواقعة على بعد حوالي

٣٠ كيلو مترا الى الشمال من القاهرةواضافت الصحيفة انه على امتسداد

الطريق التي مر بها الدكتور صدقيامس الاول ، انتظمت جماعات معادية

وقالت الصحيفة ان تلمر العمال ومعظمهم من القطاع الخاص تاجم عن

حقيفة انه لم تنفذ حتى الان الخطوات الاشتراكية التي قررتها الدولة مؤخرا

بالنسبة للقطاع الغاص مثل تعيين حد ادنى للاجود واعطاء تأمين طبي

وتخفيض ساعات العمل الى ٧ ساعات في البوم ٠ وقد نفذ القرار الاخسسير

بموجب مرسوم حكومي الا ان القرارين الاولين يتطلبان مصادقة اولية مسسن

دمشق ـ رويتر ـ اصدرالفريق حافظ الاسه رئيسـس الجمهورية السورية في ساعة مبكرة من صباح امس مرسوما باعادة تشكيل الوزارةالسورية برئاسة اللواء عبد الرحمسن

وقد خرج من الوزارة خمسة وزرا ودخلها سبعة وزرا، جدد واصبحت

البقية على ص٨ ع٥

AL-ANBA

صدقى الناء جولته في مصر السفلي •

قبل مجلس الشعب ه

وقذفت سيارات القافلة الرسميسيةبالحجارة -

بثلاثة وزراء بدلا من وزيرين كما كان في الوزارة السابقة • واحتفظ كل من الحزب الشيوعي وحركة الوحدوبين الاشتراكيين وحركة الاشتراكيين العرب بمقعدين كما في الوزارة السابقة • أما الوزراء الستة

عیدی امسین یصسل الخرطسوم اليسوم

الباقون فأنهم من المستقلين -

الخرطوم ــ أعلن في الخرطـــوم أمين سيصل الى الخرطوم اليوم لاجراء محادثات مع الرئيس السوداتي جعفر النميري ضمن زيارته الرسميسسة

وسلاح الظلات ، من اوغه حتى يوم الإلنين القادم التى تقوم بتدريب سلاح الجو: لاوغندي

اوغندا تطلب مغادرة بعثسات التدريب الاسبر السليسة

كمبالا _ رويش _ نائب الرايس الاوغندي عيدي امين مساء امس من اسرائيل سحب بعثاتها العسكريسة التي تقوم باعمال التغريب في سلاح وسيبت في موضوع انبعثة الاسرائيلية

للسودان التي تستغرق ٣ آيام ٠ | فيما بعد ٠ البسلاستيكي المتاز انتاج

سريع الجفاف لا يبقى رائحة يتنفىء ولا يسد الجدنر أنبق اللون والمنظر نعدة سنوات يمكن غسله بعد اسبوعين من الدهان لجدران بطون ، قصاره ، اسبست ، مزونیت الخ ٠٠

قوة التغطية : ٣٢ ـ ٤٠ مترا مربعا وفقا لامتصاص الجداد ، بطبقتين • ه لونا رائعا معدة لخدمتك يمكن التلوين بمعاجين فوليقلاست ، من الافضل قبل تلويسن يجب تنظيف المكان جيدا . وازالةطبقات القصـــارة

اعدادالكان والدهان التي يحتمسل تفشرها . جب تعزيز طبقات قصارةمستقره وسميكة بـ مسبلد فوليغلاست. ٦ ساعـات قبل دعان الغوليغلاست ٠

التخفيف طبقة اولى: ٢٠ ـ ١٠ باللائة ٠ طبقة ثانية : ١٠ _ ٢٠ بالالة -

زمن الانتظار بين طبقة وطبقة : الـــى ساعـة ونصـــف ١ ـ بقع دهان رطبة بجدرمسحها فورا بخرقة مبلكة

٢ ـ بقع دعان جافة يمكن ازالتها بالاسيتون • **ملاحظـات**

٣ _ تنظيف الفرشاة فور الانتهاء من العمل . بالماء -ءُ ـ اللون على الجدار يختلف عادة عن اللون في العلبة بطاقة الإلوان تظهر اللون بدقة على قدر الإمكان.

ص٠٠ ١٦ حيفسا ٣١٠٠٠ أُ تُلفون ٢١ - ١٥ - ٥١ تلفون ٧١٣٢٦١ - ٥٤



٨_ صبري توفيق محمد يونسس _

١٠ عيد اللطيف حمزه منصور

١١ ـ عبد الرحمن عريس ابـو

٩_ سليم مصطفى ايو بكر

ايو بكر

ابو یکر

قانون البلديات رقم ٢٩ لسنة ١٩٥٥

اعــــالان

يخصوص اسماء الرشحين الذيسين صودق عليهم ، مكان عراكر الاقتراع أ

بمقتضى الصلاحيات المخولة لسي بموجب المسادة ٢١ - ١ لقانسون

١ _ اسماء الرشحين الذين صودقعليهم في الانتخابات لمجلس بلديســة

٦_ توفيق يوسف العاج علىزيد أ ١٦_ نايف صالح محمد موسى

٢ _ مكان مركز الاقتراع الذي عين للانتخابات ، كما ورد ، هو في بناية

٣ ـ مناعات الافتراع يوم الانتخابات تكوث كالاتي : يوم انثلاثا، ٢٨-٣-٣٠

_ يطلب من الناخبين لـدىمجيئهم للاقتراع ان يحملوا معهـم،

بطاقة الهوية كي يتسنسسي التثبت من هويتهم سوف تغتب

من الساعة السابعة حتسبى الساعة الثامنة مساء •

الهوية بختم خاص وذلك لمنع الاقتراع الكرر -

٧_ مصطفى حسين اعمر عمارته ١٣ خأند مصطفى عوض البرى .

المدرسة الابتدائية للبنين يعبدويقترع فيه كافة الناخبين المدرجين في

البلديات رقم ٢٩ لسنة ١٩٥٥ ،انني اعلن بهذا عما يلي : -

۱۔ مروح انیس القاسم حمارشه

٣_ مصطفى عبد الجياد الجابـر

الله محمد خليل يوسف عطاطره

٤- طاهر عبد الله يوسف ابو

م فتحى سعيد طاهر الطاهر

وساعة البدء في الاقتراع وساعسة الفراغ منه للانتخابات القادمة لمجلس

الجعبوي لم يعدد بعسد موقفه مسن مشسروع الحسسين

الخليل - صرح ناطق باسم بلدية الخليل ان سماحة الشيخ معمد على الجعبري لم يدل بما تشرته جريدة الانباء لراسلها السيد امين خزعسل بتاريخ ٢٣-٣-٧٢ حول مشروع تلكك

وقال الناخق ان سماحته لم يحدد دوقفه حتى الان من هذا الشروع وانه سيدلي برأيه القريح حوله بعسد استكمال دراسته من جميع الجواتب وبعد تداول الرأي بشنائه مع رجالات الضفة الغربية ، وسيبق الامر متروكا في النتيجة الى راى الشعب عنا كها سيق ان اعلن سماحته في اكثر مسن مناسبة ولاكثر من مندوب صحفيمحلي

ممثل الصليب الاحر يسزور اسبرى اسرائيلين في مصر جنيف ـ اعلنت الناطقة بلسان

منظمة الصليب الاحمر الدولي فسي جنيف ان ممثلي النظمة قاموا يزيارة كلاسرى الاسرائيليين في عصر في ١٨ من الشهر الجاري •

عمارة العاصى ـ تلفون ٧٤٢

تعلن ادارة الركز الثقافي العالي في تايلس عن عزمها على افتتساح دورات

على الراغيين المحضور الى الركز في الوعد المحدد مع العلم بأن رسوم هذه

تقوية للطلبة الجامدين في موادهـم المختلفة ، وستبدأ دورة لغة الكليزية

لقرد السنة الاولى اداب يوم الاحد ٢٦-٣٠٣ السَّاعة الرابعة -

الدودة ستكون دمزية تبشيا مسمسياسة الركز في خدمة الطلبس

موقسق اسسرائيل من السوق الأوروبية يشرحه سبير ببروكسل

الله - عتيم - اعلن السيدينحاس سبر وزير المالية لدى عودته من بروكسل حيثعقد اجتماعات مع وزراء الخارجية والاقتصادلبعض اللولالعضاءفي السوق الاوروبية الشتركة

انه لا يعتقد بأنه سيقبل موقف اسرائيل في السوق الاوروبية المستركة غيرانه ذهبق الوقت الناسب لشرح الوقف الاسرائيلي لرؤساء السوق • . . . امورا تتعلق بالجباية اليهودية قبل

وكان السيد سبع قد مكث في توجهه الى بروكسل • بريطانيا مدة ١٣ يوما حيث عالج وقال انه شرح لوزراء الغارجية

زيادة ساعات عمل

العوانيت مفتوحة حتى السلعة التاسعة

الحوانيت عناسية صحها يصورة كافية في تطاق السوق. كها اوضح الوزير قلق اسرائيل عيد الفصيح من زيادة عدد الدول التي تتمتسع تل بيب _ عتيم _ علــــم ان بالإفضلية من ٧٧ دولة الى ٩٤ دولة معظم الحواتيت ستزيد ساعات عملفا في حين ما تزال اسرائيل خارج عله خلال الاسبوع القادم وذلك لتمكن الدول بسيب الضغط العربي على الزيائن من ابتياع حاجياتهم بمناسبة عيد القصيح • ومن التوقع أن تقي وقال انه على اسرائيل ان تضاعف

جهودها . كثيرح . موقفها ومحاولة التأثير ليلا بدل السابعة كما يتص قانون على رؤساء السوق قبيل احتماعات البلديات • وزراء خازجية النول الاعضاد فسي السوق التي ستعقب في اواخر شهر واعلثت مصادر شركة وتتبغهم اتها حزيران القادم . أرسلت كميان كبيرة من العُضرووات باسفاد منقولة الى الاسواق للاستجابة

للطلب الكبير من قبل طواطنين -المركز الثقافي العالى _ نابلس

مؤمساتها الى القنس • الى القدس في حين يحتفظ في تل ابيب بمكتب اتصال الى حين تقل مؤسسات اللجنة التثغيذية الى القدس

وطالبت السكرتيرية يضمان شروط تمكن اعضاء السكرتيرية من القيام بعملهم في القدس بعد تقلهم اليها -

حفلة تكريمة

بعد ظهر أمس مآدية غناء حضرها ما يتوف على ١٣٠ منعوا وذلك تكريما للسيد هافيد زخاريا مستشاد وزير التراعة للشؤون العربية سابقا ومدير الدائرة العربية في حزب العمل حاليا وطلك في بيت بيلُ تقديرا له عـل خدماته في سبيل تطوير الزراعةالعربية

والاقتصاد الذين اجتمع معهم الغبن اللى يلحق باسرائيل بسبب عسم والشرطة في منطقة المركز .

استراد ٥٠٠ وحدة

سكنية سيتم استرادها من الخارج بعد ان تقرر وزاوة الاسكان خلال الايام القليلة انقادعة لاي شركسة

وستمنح الوزارة العطاء تلثمكة

ويهدف استراد هذه الساكن الى

لدافسد زخساريا

الثاء توليه منصب للستشاد .

وقد اشترى في اللدية بالإضافة الى كباد مزارعي المنطقة ودؤساء المجالس للحلية السيد شهوليل طوليدائي مستشار رئيسة الحكومة للشـــؤون العربية ومساعده السيد دنغود والسيد يعقوب كوهين دئيس الدائرة العربية في الهستدون. والسياء يهوشسيم حنوشى مدير الدائرة العربية في حزب العمل وقاضي يافا الشرعي الشيخ توفيق عسلية والسبد متع جراح مدير القسم العربي في دائرة الارشساد الركزية ومندوبون. عن قيادة العيش

سكنية من الخارج

سيمنح عطاء الاستبراد .

التي تضمن بعض الاسس الهامة التي تقرضها الوزارة ومنها سرعة البناء والتركيب وقلة الثفقات كما ستعطى الافضلية للشركة التي تتعهد باقلمة ميان عالية بسبب قلة الاراضى العدة

نقل سكرترية نقابة موظفى الدولة للقدس

. تل ايب ـ ثفت سنكرتبرية ثقابة موطفى الغولة أمس ما اعلثته جهات مختلفة حول معارضة التقاية في نقل وقررت السكرتيرية بن تعود على قرادها من شهر ابريل قبل عامن بنقل مكاتب مركز ثقابة موظفي الدولة

قلنسوة _ من عبد الرفزق ابو

راس _ اقامت لجنة مزارعي الثلث

القدس _ علم هنا ان ٥٠٠ وحدة

التقليل من الضائقة السكنية رغم حركة البناء النولية في البلاد .

صیب م م ف کا تا دلات شركة الملاحة الاسرائيلية



الإسرائيلية الوطنية التي تعمل عسني نقل البضائع من جميع الاصناف فسي جميع ارجاء العالم •

تأسست الشركة في ١٧ يونيسو ١٩٤٥ على عهد الرحوم طافيد ريمز . اول وزير للمواصلات في دوكة اسرائيل



المدير العام لشركة وصيمه

وكلمة مصنبه كما وردت عسنة مرات ق الكتاب القدس تعثى سفتا وقد ساهمت في نظمة الشركة ثلاث الوكالة اليهودية ، والهستدوت ،

وهاحييل هايمي ليسرائيل. • ... في عام ١٩٥٩ وخلَّتُ العكومةشريكة في شركة مصيم، • واليوم فــــأن • ٥. بالللة من اسهم الشركة ملك هاحيرا السرائيل ، و ١٠ بالله للوكالـــة اليهودية و ١٠ بالالة للهستدروت ، و ٣٠ بالماكة للحكومة ٠ وراس للآل الاسهمي السجل ١٦٠ مليون لرة • الله

बंद हिए हैं कि विकास कि विकास कि تملك سفينة ركاب واحدة فقط ذات حمولة ٢٥٠٠ من عملت في البخسر التوسط مع طاقم يتالف من ١٥٠ملاحا واليوم يبلغ عدد قطع اسطول الشركة

شركة مصيباء هي شركة اللاحساة ، ٧٨ سفينة مجموع حدولتها ١٧٨ و١٥٥٠ ا وضعن ذلك ٥٩ سفينة شحنعجموع

ايراد كبر بالعملة الاجتبية ، وتساعد

حبولتها ۱۹۲۲٬۲۰۷ اطنان من احجام مختلفة وانواع مختلفة ، ايتداء مسن سَفَيْنَةً صَغَيرة حمولتها ٩٠٠ طن • ثر سفن تبسريد ، وسفن لثقل الاخشاب وسفن نقل بضائع مختلفة • وعشيير شاحنات مجموع حمولتها ١٩٠٨ر١٩٩ اطنان • وهذه الشاحنات تشكل مصدر

عل انتماج اسرائيل في اقتصاد الوقود

في حيفا ، وكها ٢٥٠ وكيلا في مختلف

وقد رست سفن الشركة في اكثرمن ٢٠٠ ميناء اجتبى في الرجاء العالم وللشركة شيكة كيزة تتالف من٤٧ شركة فرعية ولها خطوط ابعار دائمة

وشركة م • ديزنكوف هي الوكيلة العامة تشركة مصيم، ، وهي شركــة وللشركة 48 فرعا • مكتبهاالرليسي

٨ _ ځا البحر الاسود وتركيا ٩ _ خط افريقيا الغربية ١٠ خط ايلات _ افريقا ١١ - خط البحر الاحمر ١٢ خط اوروبا

١٣_ خط اتكلتوا - الساحل الغربي 11- خط انكلترا كالساحل الشرقي ١٥- خط البعر التوسط ١٦- خُدُ الولاياتُ الشعاء ـ الساحل

١٧ - خط امركا السمالية - خليج ١٨- خط البحرات الكبيرة

١٩- خط الحيط الهادي ٣٠ خط جنوبي البحر الهادي ومن مشاريع الشركة التطويرية الايصاء ببتاء ١٩ سفينة اخرى مجموع جمولتها يناهر الليون طن ، وتقدر تكاليفها زهاء ٢٥٠ مليون دولار ٠

الى جميع انحاء العالم ، منها : ١ _ خط الخليج الفارسي

٢ _ خط ايلات _ الشرق الاقصى ومدين الشركة اليوم هو السيسد ٣ ـ خط ايلات ـ استواليا م - كاشتى -٤ _ خط النجم اللعبي وسفن الشركة كلها من السفسن ه _ خط النجم الباسفيكي العديثة جدا ، فقد يتسمى ٨٠ يالالة منها في غضون السنوات العشر الاخرة ٦ - خط النجوم السبعة ٧ _ خط بحر الادرياتيك و ١٥٠ بالمائة منها فقط بنيت قيسل ZIM SHIPS CONTAINER SHIPS

ROLL-ON ROLL-OFF SHIPS SAILING CARGO SHIPS THE BULK CARRIERS SEVEN SEAS TANKERS

سفن صيم على سطح الابحر السبعية سفن خُزَن ، سفن تتقلب على الامواج سفن شاحئة ، سفن صهاريجية ، سفن نافسالات نفط

١٧ السف مسسانسر

نقلوا خسلال عسام بين اللسد ومونتسريال

الله _ عتيم _ اعلى في الناطق بلسان شركة العال ومونتر بال خلال عام واحد اي منذ افتتاح الخط حتى يومنا هذا ، هذا بالإضافة إلى الإفالسافرين من الولايات المتحدة وستحتفل شركة السعال في ٢٨من الشهر الجاري بمناسبة مرور عام واحد على افتتاح خط لطائراتها اليأمريكا الشمالية ويذكر انه بالاضافة للمعثليسةالرئيسية لشركة السعال في موتتريال

منالك مكتب تابع للشركة في تورنتو فتح حديقة «طسال» امسام السرواد وكانت قد جرت معادثات حـول شؤون الطيران بين اسرائيل وكندا تل ابیب ۔ اعلن السید یعتوب تم بعدها التوقيع على اتفاق في ٢٨ يناي مدير سلطة الحدائق الوطنية أذلا عن العام الماضي بدأت بموجيه طائرات شركة السعال بالقيام باربع

قانون البلديات رقم ٢٩ لسنة ١٩٥٥

اعـــلان

بخصوص اسماء الرشعين الذينصودق عليهم . مكان مراكز الافتراع

بمقتفى الصلاحيات المخولة لى بموجب المادة ٢١ ــ ١ تقانون البلديات

١ - اسماء الرشحين الذين صودقعليهم في الانتخابات لمجلس بلديــة

٢ ... مكان مراكز الاقتراع الذي عين للانتخابات كما ورد هو :

دقم (١) جناية مدرسة هشام الاسماء الواردة في جدول الناخيين

٣ ـماعات الاقتراع يوم الانتخاب تكون كالآلى : يوم الثلاثا، ٢٨ ـ ٣٠٠ ٢٠٠٠ من الساعة السابعة صياحا حتى الساعة الثامنة مساء .

2 _ يطلب من الناخين لدى مجيئهم للاقتراع ان يحملوا معهم بطاقة الهوية كي يشسني التثبت من هويتهم، وسوف تختم الهوية بختم خاص وذلك

قانون البلديات رقم ٢٩ لسنة ١٩٥٥

يخصوص اسماء الرشعن المذينصودق عليهم ، مكان مراكز الاقتراع

بمقتضى الصلاحيات للخولة لى بعوجب اللاتة ٢١ ــ ١ كَانُونَ البلديات

١ - اسماء الرشحين الذين صودقعليهم في الانتخابات لجلس بلديسة

٦_ محمود عبد الرحمن ابوصالح ١٣_ سعيد احمد الحسن

رقم (١) الدرسة السعسديسة الإسماء الواردة في جدول الناخين

رقم (١) المترسسة لسعدينة الإسماء الواردة في جدول التاخين

٣ ـ ساعات الافتراع يوم الانتخابات الكون كالاني بيوم الثلاثاء ١٨-١٣-٢٧

علي من الناخين لدى مجيئهم للاقتراع ان يحملوا معهم بطاقة الهوية

كي يتسئى التثبت من هويتهم وسوف تختم الهوية بختم خاص وذلك

من الساعة السابعة صباحا حتى الساعة الثامنة مساء •

٢ ... مكان مراكز الإقتراع الذي عين اللانتخابات كما ورد هو :

مكسائسه

الثانويسة

لنع الإقتراع الكرو

1477_7_14

رقم ٢٩ لسنة ١٩٥٥ ، اني اعلن بهناعما يلي :

قلقيلية هم :

١- زهران ابراهيم طه

٧۔ حسين عبدالله صبری

ك- احمد ايراهيم النصر

هـ مصطفى يوسف عثابة

٧۔ امین شاکر بکر

مركزالاقتراع

٣_ رفيق عبدالرازق ابو بكر

وسلعة البدء في الافتراع وساعةالفراغمته للانتخابات القلعة لمجلس بلدية

الثانوية في شمارع تحت الرقم السلسل من رقسم

الثانوية في شمارع تحت الرقم السلسل من رقسم

١ الى رقم ١٤١

725 الى وقع 1871

مكسانب

٩. سبعان توفيق نويصر

١٠_ سعد حسن سعد عواجثة

١٩_ محمه عبد الرسول خلف

١٣ عبدالله على عبد براهمة

١٣ محمد موسى حسن البراهمه

١٤ محمد عليان ابردهيم صالح

١٦ـ طاهر محهد حسن عيبدالعيساوي

تفصيل الثاخين للقترعين فيه

الاسماء الواردة في جدول الناخبين

توفيق صالح عبد الجليل

رئيس الانتخاب لنطقة بلدية اريحا

٩_ مصطفى حسين محبد مصطفى نؤال

١١_ محمد سعيد على خليل برهم

١٥ امين عبدالله محمد حمد جعيدي

تقصيل الناخين القترعين فيسه

تحت الرقم للسلسل من رقسم

١ الى رقم ١٠١٠ للناخين الذين

تبدا اسطؤهم بالحرف ا وحتى

تعت الرقم السلسل من رقسم

١٠١١ الى رقم ٢٠١٣ للتاخيين

الذين تبدأ اسماؤهم بباقي الحرف

ع حتى حرف ي مع اللحق

عبد القادر عبد الغنى عرفة

رئيس الانتخاب لجلس بلدية قلقيلة

قسم من الحرف ع

١٠_ رشيد سليمان بكر الشنطي

١٢ محمد صالح حمد علال

١٤ فايز محمد فارس ثوفل

١٥- نعيم سميح الادريسي

وساعة البدء في الاقتراع وساعةالغراغمته للانتخابات القادمة لمجلس بلدية

رقم ٢٩ لسنة ١٩٥٥ اتى اعلن بهذاعما يلى :

١_ صالح طاهر عيده

٣- شغيق توفيق بالي

٣۔ خلف صيري خلف

المحان عبد مصطغى الطحان

هـ محمد محمود ناصرية

٦- داود صلاح البرنس

.٧_ صالح عبد محمد بالو

٨ سالم خليل سلمان

رقم (۲) بتایة منرسة هشام

لمنع الاقتراع الكرر .

مركزالافتراع

١٦ رحلة اسبوعية ٠

للمسافرين •

وليس من الستيعد ان يزداد عدد

هذه الرحلات في حالة ازدياد الطلب

حيث ان خط الله _ مونتريال اصبح

من الخطوط الهامة التي تقدم الخدمات

انه تم العمل من ادخال تحسينات واسعة على حرج كالله الوطنيسة وحلا^ت اسبوعية في كل اتجاه · وبعد الجاورة لكريات شمونه والتي مبتقتيح فكك بدأت شركة الطيران الكندية أمام الجمهور عشية عيد الفصيح سي مبيءاي بالقيام باربسع رحـــلات وقد تم تحسين بركة السياحة في اسبوعية في الاتجامين اي أن مجموع الحرج بالإضافة الى تحسن الخدمات الرحلات بين اللد ومونتريال بلسية لجمهور روادها • كما جرى تبديل جميع الإجهزة في الحديقة •

وقال الد ادخال التعسينات تـــــــ بالتعاون بن سلطة العدائق الوطنية وشركة تطوير كريات شمونه وانه قد شكلت شركة من الجابين لادارة

جبر حسن عبد الفتاح جبارين. رئيس الانتخابات لنطقة بلدية يعبده

قانون البلديات رقم ٢٩ لسنة ١٩٥٥ اعسسلان

بخصوص اسماء الرشعين الذيسن صودق عليهم ، مراكز الاقتراع وساعة

بمقتضى الصلاحيات المخولة لسي بموجب المادة ٢١ ـ القانون البلديات رقم ٢٩ لسنة ١٩٥٥ ، أثنى اعلىن بهذا عما يلى : _ ١ ـ اسماء الرشعين الذين صودق عليهم في الانتخابات الجلس بلديس

١_ موسى محمد حاج قاسم كيدو ٦- عبد الكريم محمود عبدالحلي

٧_ عبد الفتاح يوسف زاايد ٣_ حسين حسن شحادة ٣ عيد العزيز مصطفى محمود ٨ سمع زهدي فيج

٤_ رفيق احمد حمد الله ٩_ عزت مسعود عوتائي

م عبد الرحيم مصطفى جادالله ٣ _ مكان مركز الاقتراع الذي عين للانتخابات ، كما ورد ، هو في بنايا البلدية في الشارع الرئيسي ويقترع فيه كافة الناخيين المدرجين و

٣ _ ساعات الاقتراع يوم الانتخابات تكون كالاتي: يوم الثلاثا-٢٨/٣/٣٨ من الساعة السابعة صياحساحتي الساعة الثامنة مساء

ع _ يطلب من الناخيسين لسدى مجيئهم للاقتراع ، ان يحملوا معهـ بطاقة الهوية كي يتسنسبي التثبت من هويتهم ، صوف تختــــ الهوية بختم خاص وذلك لمتع الافتراع الكرر .

احمد جميل الساحلي رليس الانتخاب للنطقة بلدية عنبت

قانون البلديات رقم ٢٩ لسنة ١٩٥٥ اعسلان

بخصوص اسماء الرشنعين الذين صودق عليهم ، مكان مراكز الاقترا وساعة البد: في الاقتراع وساعسة الفراغ منه للانتخابات القادمة لمجلد

يعقنفي الصلاحيات المعولة ليسيبهوجب المادة ٢١ ـ ١ تقانون البلديا رقم ٢٩ لسنة ١٩٥٥ ، انثى اعلن بهذاعما يلى : _ ١ ـ اسماء الرشعين الذين صودقعليهم في الانتخابات لجلس بلديــ طولکرم هم : _

١- عبد الهادي يوسف الكرمي ١٠- حسني احمد خليل الجلاد ١-١١ راسم كهال اسهاعيل ٢۔ عبدالكريم سليم ذياب ١٢ـ مصطفى موسى الكرمي ٣_ محمود حسين قعدان المحمد عبد الرحيم جعرون ١٣ درويش عبد الكريم بريك ه_ محمد على احمد ابو التين ١٤_ مالك عقيف الحاج ابراهيم ١٥_ فتحي محمود الدوق ٦_ خليل حسين برقاوي ٧_ يوسف عبدالله متصورالسرغل ١٦_ عبدالكريم محمود. الحاج

٨ صالح عبدالله خلف ١٧ عبدالكريم محمد مرعب ۹۔ حلمی یوسف حنون

٢ _ مكان مواكر الاقتراع الذي عين للانتخابات كها ورد هو : مركز 4لاقتراع تغصيل الناخين القترعين في رقم (١) بناية الدرسة الفاضلية الاسماء الواردة في جدول الناخ الثانوية ـ طولكرم تحت الرقم للتسلسل من رق _ ا _ الى رقم _ ٢٠٨ _ ال في شارع يافا

رقم (٢) بناية للدرسة الفاضلية الاسماء الواردة في جدول التاخ الثانوية _ طولكرم تحت الرقم التسلسل من رقـ - A.T - الى رقم - ١٧١٤ - ال في شارع يافا

تبدأ بالعرف _ ع _ حتى العر رقم (٣) بناية للدرسة الفاضلية الاسماء الواردة في جدول الناخ الثانوية _ طولكرم تحت الرقم التسلسل من رقه

- ۱۷۱۰ - الى رقم - ۲۵۲۱ -في شارع يافا التي تبدا بالعسوف - ن _ الحرف ــ ی ــ • طولکرم مع ا_

يجلول الناخين -٣ _ ساعات الاقتراع يوم الائتخايات تكون كالاتي : يوم ائتلانا، ٢٨-٢٠_ من الساعة السابعة صباحا حتى الساعة الثامنة مساء • ٤ .. يطلب من الناخبين لدى مج نهم للاقتراع ، ان يحملوا معهم بطاف

خاص وذلك لتع الافتراع الكرر 1947_7_14 كمال عبد الله باسين سي رئيس الانتخاب لمجلس بلدية طوز

ورتاح ، فتابه ، شويكة ، والك

تيدا بالعرف ـ أ ـ حتى الحر

الهوية كي يتسنى التثبت منهويتهم ، سوف تختم الهوية ۽

فريقًا في ائى مل يم التوصل اليه وجوب اعطاءالفلسطينيان مق تقريالمصرّ باستفيّاء حر بطوة الادلى للحل ان يبال النعب الفليفيني شخصية سكاسكة

3 7 9 7 9 F

عزيز شعاده 🗕 انّا شخصيا ضح ومريح بالنسبة لعل اضحة ومريحة يمكسسن بنقاط ثلاث ، وهي : ضرورة اعتبار الشعب العربي

ा : अन्य मिल्स्टिंग अर्थ । श्रे **र**् · · فرضا ولا ينال موافقة الشعب ٠٠٠ الفلسطيني بطريق الاستفتاء٠ هي الاسس التي اعتبرهــا الى السلام الحقيقي النشود في الاوسط • واية حلول جزئية روضة لن يوتى لهارها بـــــل

ا الوسائل التي يمكن بموجيها مثل هذا الإستفتاء فهي أمور لية لا تنعدم فيها الوسيلة التي اجراءه بين الاطراف العنية • : الم تؤمن حرية عدا الافتراع ن في أي حل في الستقبل بانه موافقة الشعب الفلسطيني كما حال عندما يطعن الفلسطينيون د. د. كما لم في مؤتمرات سابقة مثل ي اريحا او مؤتمر نابلس - ولالا _ ان نسعى للتوصل الى حيل الوافقة الاغلبية من شعبنا ويؤمن ، * حققية ثابثة لاي حل قسد

ؤال: ای حل تتصوره؟ - اننى اذ اؤمن بوحدة الشعوب، ـ ... الأولى هسى ي منابل الشعب العربي الفلسطيني ة سياسية تؤهله كلاشتراك في __ يرسين ل باية وحدة او اتفاق عيا سر بسيد ... التكافؤ وتمكنه من تأهيسل مرياته الوطنية تجاه ب العربية •

، اليه في الستقبل -

ي ـ افهم من كلامك انــك

ي بي مشروع الملك حسن ؟ . . ينم - لقد بيثت ان الرفضي او _ ينيب منوط بارادة الشعب وانا اذ ي بالاستفتاء لا افكر بان يقوم . يح حاس ثعم او لا بل على اساس ت مغتلفة ، منها حق الشعب الفلسطيني في دولة مستقلة لة اتحادية او غر ذلك مما يمكن نون مقبولا · وفي جميع الحالات آن تكون التفاصيل واضحية ية • وطالمًا اصبح الموضيوع في نطاق حل سياسي فان اي يعال المنظمة المستقتاء قبل تامين جميع القرقاء المشين الذين ... ال ورهم تنفيذ ما يمكن أن يتفق .. الجرا بعتبر سابقا لاوائه ولا فائدة من ـ ظ - ` , فيه ، لا سيما اذا لم يكسن ويها البالة توال الاحتلال •

ے ایک اسلام حسب رابك ، ـ ١٠٠٠ أس الدول العربية فــي بع الحسن ، طالا أن هذا وع ينادي يزوال الاحتلال؟ يسا أن لله سبق وبيثت الله من الاخطاء بعد الله الاتكما الله إارتكبها الفلسطينيون واوصلتهم المحرهم الحالي هو وضع تضية العر^{ت من} م يسبق لها ان الفقت الا عسل ارتاح الله العام الله الله الله الله الله عسل مفات روسع بيت القضية منذ البداية في يسد هُ النَّالِينِ انفسهم لكانت النَّالِج غير الله عليه الان واحسن مثل اضربه المِنْ أَ الْجِزَائِرِ في حركة تحريرها كان الامر في يد ممثلي شعبها هذه الهيئة والحكومة التي تمثل يـ رسيوس الله المخالس والله الماركة كافــة كافــة كافــة كافــة كافــة

- 'V' : -

التاريخ كالأنح

وتأييدها رغم ما كان بينها من خلافات ومنازعات • . سؤال : سمعتاانه سيجرى

اجتماع في رام الله بين زعماء الضفة الغربية للتسداول في مشروع الملك حسين • جـ انني اؤيد ضرورة عقد اجتماع يتيح لابناء الضغة فرصة المداولــة والشاورة في اي امر يتعلق بمصيرهم

الا انتي لا علم لي مطلقا بان هنالك دعوة لمثل هذا الاجتماع -سؤال: استاذ عزيز •لقد

اقترن اسمك دائما بانك من الداعن الى اقامة دول_ فلسطينية مستقلة • فهل هذا

جـ لقد نادیت منذ سنة ١٩٤٨ بضرورة قبول عشروع التقسيم وهذا المشروع يتضمن بطبيعته تأليف دولة فلسطينية مستقلة ، وقد ايد ذلك مؤتمر بالدونغ وكنت دائما اقسول بضرورة منح الشعب العربى الغلسطيثي حقه في تقرير مصيره وان له القـول الفصل في هذا الوضوع • وانا اؤمن بالديمقراطية الحقيقية وساكون اول من يرضخ لازادة السعب -

س : لقد عارضت السيادة غولدا مثر انشاء دولية فلسطينية • فما قولك فيذلك؟ اسباب معارضتها واعتبرت انشاء دولة فلسطينية في الضفة الغربية بمثابة اسفين يهده اسرائيل ، ولكنها ، هم الاسف ، لم تاخذ بعين الاعتبار الافتراض الاخر وهو ان تكون هلم الدولة جسرا لسلام طائم يتم حلوله كيس بين اسرائيل وبين الفلسطينين فحسب واثما بن اسرائيل وباقسي

> س ـ ماڈا کان موقفك في مؤتمر اريحا ؟ ج _ كنت احد الذين دعوا لعيقد

> مؤتمر تمهيدي في رامالله لاخذ رأي اهائى هذه المنطقة وتحديد موقفههم بالنسبة لمؤتمر اربحا • وتم عقد هذا الزتمر التمهيدي وانتخب له معشلون ليحضروا الاجتماع ويلقوا كلمة رامائله وانتخبت لاتقاء هذه الكلمة وكانيت تتضمن ان وحدة الضفتين يجب الا تتم الا وفق شروط يقبل بها اهالي الضفة الغربية الامر اللي اثار استياء الليك عد الله في ذلك العين • وعندسا قابلناه في الشونة مع باقى المندويين اجاب بما معناه : بيعتكم مشروطـــة وبيعتكم ردت اليكم •

سؤال ـ لعل اهم مشكلـة تحابه القضية الفلسطينية هي قضية اللاجئين الفلسطينيين. الشكلة ؟

ج - مثد سنة ١٩٤٨ والحكومات

في العالم وهيئة الامم التحدة تعاليج قضية فلسطين من زاويتها الانسانية وكأنها قضية لاجثين بحاجة الى الاعانة والهيات واعتقد ان ذلك انما كــان لطمس الحقيقة واستبعاد وجود قضية قومية تحتاج الى حل سياسي، واعتقد ان الزان قد اثبت ان المساعى التسمى بذلت لعالجة القنسية وكأنها قضيسة لاجئين فقط ذهبت ادراج الرياح لان اغاثة اللاجئين وتوطيئهم في البسلاد العربية وابقائهم بعيدين عن بلادهم لا يشكل حلا جذريا للقسضية ، لان الفلسطيني يبقى معتبرا نفسهفلسطينيا في اي بلاد يحل فيها وان قراراتهيئة الامم باعطاء الفلسطينيين حق العودة او التعويض لن تفيد لان هذا الامر لا يعل الشكلة لا سيما اذا قسرد اللاجيء عنم العودة • فماذا تصبيح جنسيته عندئذ ؟ وماذا يكون جواز سفره ؟ صحيح ان الاردن منحسب الجنسية للفلسطيني الذي كان يقيم فيها في سنة ١٩٤٩ او ١٩٥٤ ولكن هذا الحللا يكفى لا سيسها وان القلسطينيين لم يكونوا جميعهم في الاردن في السنتين الذكورتين فالامراذن يتطلب حلا سياسيا وجلريا وهسلاا باللنات الامر الذي يدعوني الى الدعوة لايجاد كيان فلسطيني مستقل فمنطقة معروفة تعطيه العق بأن ينتمى اليها

في العالم من حق المجيء الى اسرائيـل

السماء العربية ٠٠

شرح مسؤول اردنى وجهة نظره

الكلمات قيلت في برنامج تلفزيوني موجه الى مثات الالاف من الستمعـن والشاهدين وقائلها هو اللواء معس ابو نواد السؤول عن التوجيه المعنوى ٠٠ و (اولاد الحرام) الذين يعنيهم القائل هم الذين ينتقدون نظام الحكم في يلاده ٠٠ ويعملونه مسؤوليسسة الإحداث الدامية في ايلول سنة ١٩٧٠ ٠٠ و (شتيمة) اللواء _ الملب _ عي مثل بسيط على اساليب السؤواين العرب في الكلام والتوجيه والتنوير ١٠٠ وهي تكشف عن مدى الانتطاط الذي

اشتركت جميع اجهزة الأعلام في الدول

حول طريقة اعادة الوحدة الوطنية الى البلاد ومعالجة الشرخ الواسع اللذي اصاب العلاقات بين الشعبين ٠٠

_ لو يبعدوا عنا رولاد الحرام) .. احتا بخر ۱۰ ا ...

كل فلسطيني اينما كان ، كحق لا بلغته اساليب الاعلام العربي ٠٠ وقد كمنحة ،اسوة بما يعطى لكل يهودي

وتبادل القادة والزعماء الإتهاميات الشنيعة وخيم جو من الاضطراب في

ضاعت الحقيقة ٠٠ وسيطر الخداع والتضليل ٠٠

والجهل ... وفقدت المرفة ٠٠ وانتشرت الاوهام

والخرافات ٠٠ وكان للنرسة احمد سعيد صاحب

افاعة _ صوت العرب _ قصب السبق في مجالات الإفساد والتضليل ٠٠ فقد اعتمد بصورة رئيسية على اساليب النشر والتبجع والتهريج ٠٠! واليوم ، يعاول السؤولون تصحيح

اخطاء الماضي ٠٠ وتتردد بيانات حول عرم الحكام على الترام اساليب الصدق والصراحة وكشف الحقائق ٠٠ الحكومة المرية تقرر السماح بأدخال الطبوعات

على مستوى البلديات هو تنفيسلا س ـ الاشاعات تصر على ان الانتخابات البلدية التي ستجري للقانون العمول به في الضغة والتضمن وجوب اجراء انتخابات بلدية مرة الملك حسين قام قبــل الادلاء في الضفة الغربية ؟ كل ادبع سنوان • واثا من اصحباب تهدو تهدو تهد الراي الثاني لان صلاحيات المعالس

الاخرة ؟

البلدية معدوده ولا تشمل اية اعور الاستاذ عزيه شحداده من الرحسالات اله سياسية وعلم اجرانها قد يشكل مخالفة للقانون الممول به • الفلسطينيسين الذيسن عاشسوا القضيسة يعقوب خزمه ـ سؤالاخبر: هل لك كلمة توجهها الـــــ الفلسطيئية وخبروا جيع ملابساتها وعرفوا الفلسطينين في الضفة الغربية، ازاء الدوامة التي تحيط بهم عِ خفاياها • وقد احريت معه هذه اللقائلة بسبب التطورات السياسية

جـ هنالك رايان : احدهما يقول بان الانتخابات في ظل الاحتلال هي نوع من عمال ممارسة السيادة والرأي الثاني يعتبر اجراء الانتخابات

خفى الجال الداخلي انقس

بمشروعه ، بمشاورة عدد مـن زعماء الضفة ، من بينهم انت. ج ــ انّا لم استشر في هذا الوضوع س ـ يقال ايضا بانبعض

> وتداولتم في حل القضيــــة الفلسطينية • ج ـ سبق ان تباحثت مع عدد من زعماء اسرائيل حول ايجاد حسسل سياسي لهذه القضية • وكنت دائها

زعماء اسرائيل قد اجتمعوا يك

رُوفي مكتب براماته •

TE TE TE

اعطى رأيي بصراحة ضمن الاسسالتي س ــ مادًا كان رد فعــــل هؤلاء الزعماء الاسرائيلين ؟ ج ـ كانوا في كثير من الاحيـــان يتساءلون اين الشعب الغلسطيني ومن يهثله • وكنت اؤكسد ان الشعب الفلسطيني موجود وان على اسرائيل ان تعترف بهذه الحقيقة وطـــالما ان اسرائیل لم تعترف بوجود هذا الشعب فالسارال لا يمكن طرحه ولا يعتبسر منتجا ولهذا كنت دائما اعيب على قرار مجلس الامن اغفاله الفلسطينين كفريق

في محاولة لانجاح مسعاء -للفلسطينيين يعود الى الخلافات بن الزعماء الفلسطينييين

يمكن اي مبعوث دولي ان يتصل به

ج ۔ لا يوجد خلاف بـــــين الفلسطينين في الطالب الرئيسسية ، فالكل ينادي بزوال الاحتلال والكل يطالب بالاستفتساء الحسر وههما بحسول دون ايجساد هيئة للفلسطينين في الضفة الغربية بعود بالدرجة الاولى الى الادارة العسكرية التى لا تتيج العمل السياسيي والاجتماعات السياسية • وهذه يشمل ايضًا الشعب العربي الفلمطيني في قطاع غزة • ولكن هذا الإمر ، ولو كان قائما في الوقت الحاضر الا انه يعنى ان الفلسطينين غير موجودين لان موضوع التمثيل يمكن ان يتسم في

من معظم زعماء العالم العسريسي ، سؤال ــ عدم وجود ممثلين وصحفه ، واجهزة اعلامه ، وفي المجال الدولي حظي الشروع بشىء مسسن الاهتمام ، ودعت بعض الاطراف اليي دراسته ومناقشته - ولما کان الامسر متعلقا بالقلسطينيين في الدرجة الاولى فأن ما يجب التركيز عليه في هـده الحالة هو راي الفلسطينيين انفسهم فيه • وليس معنى هذا يطبيعة الحال

الوقت التاسب •

اهمال الرأي العربي او العالمي ، وانما معناه ان يتولى الراي الفلسطيني مهمة نقاش كل الاطراف العنية ، وفتسح الحواد معها ، واقتاعها بوجهة نظره سواء كانت متفقة مع رأى الملك حسين ومشروعه او متعارضة معه ٠٠٠ هذا هو الامر الاهم في هذه الرحلة ٠٠ لان الدنيا بائت تدرك تهاما ان السبب في تعقيدات الإمور في هذه النطقة كانت والا ترال تابعة من اهمال العالم تفسه للرأي الفلسطيني . ولوجهة النظسر س - بصفتك محامياضليعا القلسطشية ٠٠

الاستاذ عزيز شحاده : دعوتي ان

الامود لا تحل بالغوغائية وان على ابناء

للبأس ان يزعزع ايمانهم وان تتحد

كلمنهم والا يلتفتوا للاشاعات الخبيشة

الزعزعة نقتهم في بعضهم البعض وان

يتدارسوا الادور ويتشاوروا فيسما

بينهم على اسس واقعية ومنتجة •

الضفة ان يصمدوا في وطنهم ولايتركوا

كان عن الطبيعي ان يحدث خطاب الملك حسين يخصوص اقامة _ الملكة ذلك في ظافىي • • لانهم لم يسجعوا مشزوع اللك حسين ؟ بصراحة اقبول البريبة المتحدة _ أصغاء واسعة وبعيدة كلمتهم للعالم كما يجب ، ولم يكن فالمجالات المعلية والعربية والنولية لهم ذلك الراي الوحد . ولم تكن لهم ٠٠٠ فلك ان اللك تقدم بمشروع على مستوى حديث الدكاكن والصالونات تلك الكلمة العالية السموعة • ونحن جانب عظيم من الاهمية والخطورة في ويظل هذا الستوى _ مع الاسف _ هذه الرحلة منحياة القضية الفلسطينية بعراحة نقول ان الغلسطينين فسي يقوى على عمل شي. ٠٠ ولا يعسيره الغالب كان لهم رايهم ، ولكن ضعف الفلسطينيون فرديا بن مؤيد للمشروع الناس في الخارج عربا كانوا او غسير او قوته كانت في اكثر الإصان رهنا ومعارض له - وفي النجال العربي قوبل عرب الحد الإدنى من الاهتمام ••• بالظروف الصعبة التي خلقتها الدول مشروع تللك بالاستنكار والاستهجان اذن فالموقف بقنضي ـ كما فلت عقد

صاحبة المصالح والنفوذ والاطماع .. ومهما يكن من أمر فلنبدأ من الان : نعن هنا _ ق الداخل _ يجب أن ينتظمنا رأي موحد ازاء مشروع الملك حسين وغير اللك حسين ١٠٠ وهذا - في وايي _ يتم عن طريق عقسسد اجتماع كبير موسع يضم ممثليين حقيقين عن كافة قطاعات الشعب هنا يجتمعون ويدرسون ويناقشون فيتفقون ويغتلفون ويغرجون في النهاية بنتيجة معينة ٠٠ وراي عوجد يؤخذ بأكثرية الإصوات ٠٠٠ فنعن شعب يجب ان نثبت للدنيا كلها انتا شعب حي يملك أن يقول ثعم ، ويملك ان يقول الا • •

ويملك بالتالي ان يقول كلمتــه في مستقبل ارضه وأحياله ... فعندما اعلن اللك حسين مشروعه ابلى العالم على الستوى الرسمسي والشعبي اهتهاما بالك ٠٠٠ وراح يدرس وينافش ٠٠ وقي الستقبسل

التي تتعدث عن اسرائيل ٠٠ ومؤتمر وزراء الإعلام العرب في دورته الاخيرة يقرد : _ أن الإعلام الصحيح هــو الذي يقوم على معرفة الحقائق والحفاظ على مسؤولية الكلمة • • ـ

القريب سيشد اللك حسين الرحال

ولكن ، في ظل الانظمة الاستبدادية، تبغى الحقيقة الوحيسمة ٠٠ أرادة السلطان ٠٠ وتختفي جميع الحقائق الاخرى ٠٠ وتستغل كل الكلمسات لارضاء السلطان وتمجيده ٠٠ وتفشل كل القرارات في احداث اي تغير ٠٠ لان كشف الحقائق يعنى انهيسسار سلطان الظلام ٠٠

ولناخذ جانبا معينا من الاعلامالعربي ٠٠ اسرائيل في نظر الحكام ، وفي نظر المفكرين والادباء من اتباع الحكام •• لا تزال دولة ضعيفة ، قاصرة ،والعرب يتفوقون بكثرة العفد والساعمساحة

الرئيس السادات في احدى خطب الاخرة ، قال انه لا ينوي الرد عسل كلام زعها، اسرائيل ٠٠ ولكنه سيتحدث ائي ولي امرهم ١٠٠ هناك في امتركا ١٠٠ وطالب ، في مناسبة اخسسري ، السؤولين في اميركا ــ بعصر ــ اسرائيل ٠٠ ويجب ان لا نستغرب مثل هذا التفكير ١٠ كن السادات استطساع اليقية على الصفحة السابعة

الماواة في الشعور بهذه التعاس والتألم لهذه الحقيقة • الا أنه ، ويا گلاسف ، ما باتعس من نسساه الجميع بالرغم من عملهم بأسمسسه وبالنيابة عنه • ما أتمس هذا اللي بات الليالي ينتظر تحقق الحلسم اللي وعد به ، تحقق بلوغه مرتبسه تقرير مصيره بنفسه والتحكم فسى سج اهوره • ما اتعس الفلسطيئـــي اليوم ، وهو يرى العالم العربي على ما هو عليه ، وانقسام زعماته عسلى انفسهم ، مع تمسكهم يكل شدة وتطرف

في هذه الإيام ، اخذ الكل يشمر

بواقع اليم بدأ يتسرب الى النفوس

مر الستوات الخمس الاخرة ·

محققا مخاوف ساورت الكثرين عسإ

في هذه الايام بالذات ، اخذ الكل

يقتنع بأن السفينة في طريقها السي

الضياع لتعدد الربابئة والقادة ، أو

الواحد والوحيد الذي بأمكانه أن

يتقد ما تبقى ، اذا كان عناك حقا من

يرغب في انقاذه - وقد يكون ثمة من

تزيلا فائما على الفردية

اجتماع عام في مكان عام في نابلس أو

في رامالله ، أو غيرهما من مدانسسا

لتشكيل الجلس الذى يستطيع فتح

العوار مع الفلسطينين في الخارج

ومع العوب ، ومع كل من يعتبـــه

الامر ٠٠ أن علا الصمت الغريب الذي

يربن على شعب _ الضفة القربة _

والاستمراد في عده اللامبالاة لن يعود

بشيء عن نفع على هذا الشعب ٠٠

وسوف يبقيه كما كان دائما مطية لكل

مغاهر ٠٠ وحاجز رمل يختفي خلفسه

المهرومون في كل مكان ، او يوارون

فليس لنا من مخرج من هذا الجمود

وعله العالة البائسة الا تعطيد جسدار

الصمت ٠٠ ولابد هنا من الانسارة الى

ما يعتقد به بعض الاخوة في الداخل من

ضرورة اشراف الامم المتحدة على اجراء

اشرافه! على عله البلاد بشكل مسسن

الاشكال ١٠ اثنى لا اكاد اختلف معم

أصحاب هذا الرأى ، واكن لهـــــم

احتراما يفوق كل احترام ٠٠٠ ولكن

• • • الم يحن الوقت الذي تثبت فيه

لكل الناس اثنا شعب فادد على الحركة

الذاتية بمناى عن الوصايات الدولية؟

· الم يحن الوقت لنظهـــر نحــــن

الغلسطينين جميعا بمظهر موحسه

يجعل العالم كله يعرف ما نريسه،

ونطلبه ؟! ألم يحن الوقت لننسول

للعالم ان شعوبا كثيرة حصلت عسلى

استقلالها وحريتها وسيادتها عسلى

أراضيها وهي اقل من شعبناالفلسطيني

اعتقد تهاما ان الوقت الان نهين.

وأن التعرك الان اصبح واجبا • وان

تشكيل مجلس فوري بطريقة حسرة

نزيهة امر تعتمه خطورة هذه الرحلة

٠٠ فليس اقل من وجود مجلس كها،

تكون مهمته على الإقل اعطاء رأينا هنا

في أي مشروع يطرح ، ومحاورةاصحاب

الخططات مهما كاثت اعدائهيم

المجلس ايضا ليفتح هو نفسه حوارا

ما مع أي طرف او مع الاطراف المنية

جمعا في المقت هااسي وطاط

علوا ومستوى واهمية ؟!

فيه رؤوسهم على الاصح ا

بالاحرى لضعفهم عن اعطاء الامس

بحقهم في تقرير مصيره • مضت قرابة خمس سنوات عسلى حرب حزيران ، وبدأ اليأس يتسرب الى التغوس في أمكان انتظار الخلاص عن طريق الاوصياء ، اوصياء فرضوا فرضا . وسامح الله من دعاهم في حيثه الى ذلك - واليوم وفسد بات مؤكدا ان القوتسياعتراف اصحابهاس غير كافية ، ولن تصبح في القسريب او البعيد كافية لتحقيق الحل الرغوب عن طريقها • اليوم وقد بات مؤكدا أن الكل يحاول الحصول على ما يخدم والتزول الى ساحتها . قد تراجيع وانطوى على نفسه ، تساءلنا ابهسته مصالحه هو ، قبل مصالح من عمسل ياسمهم • اليوم عثلما تسمع عسئ الانهزامية نسير نحو ما نصبو ؟ عل التاريخ يعيد نفسه ؟ ان الفرصة حلول شاملة واتفاقيات حل وسط . الازالت متوفرة . والتريث قد يعني تناصر او تهاجم بدون اي خلافات

اوصيا خيبوا الامال المثل يقول ، ان كل الطرق مهما اختلف طولها تبدأ بالخطوة الاولى • وراينا . بكل تواضع هو ان الخطوة الاولى تقرض نفسها اليوم اكثر من ای وقت مفی ، انها معروضة علی الجميع في اول ائتخــايات حــه ديمقراطية تتاح لابنا، الضغة • ان مراولة حق الاشتراك في هذمالانتخابات هو يمثانة الشعاع الذي مزق حلكة السنوات الماضية ، البائسة الطويلة انها اول تجربة يقوم بها ابناءالضقه في هذه الظروف بالذات ، التي يري فيها الكثرون منهم منعطقا هاما في طريقهم الى حياة الفسل • ولذلكك عندما سبعنا ان اكثر المتحمسين السي المناداة بوجوب اجراء هذه الانتخابات واكثرهم تريثا وتفكرا قبل خوضها

لتقييم الحلول المروضة للنزاع ،

اليوم . وعلى ضوء كل هذا . هل ثمة

من لديه سك في حق الشعب الفلسطيني

المقدس في الامساك بزمام الامور ، في

انتزاع حقه في تقرير مصيره مسسن

لحقيقة والخيال

خطابا في الخامس عشر من الشهـــــر الحالي من قصره الزاهر يتضمن اقامة اتحاد فلرائي بن الضغة الغربية .وين الفيغة الشرقية اطلق على احداهما اسم القطر الفلسطيني ، وعلى الاخرى القطر الإردني .

الجانبةلاسرائيلي ما جا، على لسان حين القت بيانها المروف في الكنيست والذي دفضت فيه مشروع الملك حبين جملة وتفصيلا . واعتبرته تغيلات يحلم بها الملك حين أعلن الاتحاد بين مناطق

ولكن دعنسا نتسساءل نحسين كفلسطينين ، ونتوجه بالسؤال الى صاحب الجلالة ، ومعذرة ان تمادينا على سيد القطرين ، القطر الاردنىالذي لسم يتحرد الا من المنظميات القلسطيئية فقط ، والقطر الفلسطيئي الذي لايزال تحت الاحتلال الاسرائيلي فعلى عادًا أعتمدت ، يا صاحب الجلالة، قبل ان تعلن مشروعك التاريخي ؟ ان دد اسرائيل على لسان رئيسة وزرائها، ينفي أن تكون قد ضمنت موافقيية

اسرائيل عليه • أما ادًا كنت قد اعتمدت على خطة عسكرية قوبة بقوم بها جيشك الباسل المغواد الذي سرق بالامس ان حسرر الاراضى من رجال المنظمات ، وفتل ما يزيد عن خمسة الاف منهم . ومن الاطَّفَالُ الابرياءُ في المُحْيِماتِ ، فهذا الامر قد تصدقه ، لان الجيش القوى الذي حرد الضفة الشرقية عنده من

بعد غياب طويل بذيع الملك حسين

واخلت الردود والتعليقات تاخيد مكانها في الصحف ودور الإذاعة .وكان خبر رد على مشروع اللك حسين من السيدة غولنا عثر رئيسة الوزراء

 الا يحكمها وهكذا وضمت السيدة مثير الثقاط على الحروف بصند مشروع اللسك حسين ، واقرت الكنيست بيائهسا

بالاجماع برفض ذلك الشروع .

وقلسها الشريف

ولا استغرب ان يعلن الحسين بعد قليل القاجاة الكبرى وهى ان جيشه اصبح بمتلك الصواريخ ، والاسلعة اللرية واحمد الله الذي جعل الملك

مشروع - الملكة العربية المتحدة -ليفاجي، ابنا، قطره من جهة ، والعالم العربي من جهة ثانية ، واسرائيـــل بالضربة القاضية من جهة نالثة لقد زعمتم يا صاحب الجلالة ان التغطيط للمرحلة الجديدة جاس نتبحة مباشرة لسلسلة طويلة من الإيحاث المفصلة . والمشاورات المستمرة التي عقدناها مع ممثلي الشعب ورجالاته ق الضفتين ، ومع قادة الرأى ، ورجال الفكر فيهما _ • وأن تلك الرحلية قد جاءت مشتملة على احدث القاهيم في الدولة العصرية ، وابهى التماذج للديمقراطية الهادفة •

حسين يمسك اعصابه ، ولا يعلى عن

هذا السر الخطير ضمن اعلانه عسن

الواقع ان صاحب الجلالة نياور فعلا ثلاثة عشر شخصا من ابناء الضفة بهذا الشأن ، وقد لا يكون شاورهـــ بل القى عليهم الخطبة كعادته باعتبار ذلك آمرا .

وهل هؤلاء السادة يمثلون شعب الضفة حقا ؟! يكفي القول انهم موظفون لدى الجهاز الحكومي الاردني ، وأن الواحد منهم اصبح اليوم لا يمثل ابته أو احَّاه في الضغة حتى وله كانها توابا في مجلس النواب الاردنى ونعن أددى بهم وبكيفية وصولهم الى كراسي النابة ، ونعن اعلم بعدى ارتباطهم بمصالحهم التجـــارية الخاصـــة ، واستقلالهم لظروفنا الحاضرة ،

أما احدث الفاهيم في الدول___ة العصرية ، وابهـــى النهـــاذج للديمقراطية فهي التي تقوم على اجراء استغناء عام للشعب بجويع طبقاته تحت اشراف دولی ، ولیس کما فعلتے في استشارة اناس لا يمثلون سوى الخطَّط مَا يكفل تحرير الضَّفة النربية انفسهم ، ولا يخلصون الا لمسالحهم، البقية على الصفحة السابعة

بقلم: عبد الرحمن البيك

تصود أنْ في البناية التي اشرف عنيها

بولونيون ومهندسون فرنسيسون

ـ ائنی اود ائتهاز هله الناسبة

ـ ليس في ذلك صعوبة • • المهم

في الامر هو أيجاد العملة اولا •••

ولكن مافا تريد ان تعمل هناك ٠٠٠

- اعني هل تجيد صنعة ما ٠٠

والقى الثباب نظرة سريعة عسلى

_ عملت في البدء معلها في احدى

ـ أن عدًا الذي تعارسه في بلدك

لا يفيد في بلاد اجنبية • تصور اتني

سمعت بوجود شخص في ماراكليبو

٠٠ اته الان من الاثرياء ٠٠ كان عثا

طورنچی ۰۰ مجرد طورنچی ۰۰

المنارس الإبتدائية ثم انتقلت السي

ماضي حياته ثم قال بصوت ينم عن

ـ وماذا تعمل في حلب •

لاسألك ١٠ هل بامكان اي انسان

الوصول الى شاطعي من شواطي،

وايطاليون واساتئة عرب ٠٠

أميركا الجنوبية يسهولة ...

۔ ای عمل کان ۰۰

ـ کاتب ديوان ٠٠

- علما غر مفيد ٠٠

وظفة ادارية .

فقال المنترب:

ـ أمن اجِل اللهاجِرة ٢٠٠

وهنا قاطمه الشاب قائلا:



العمود الاول

من آخر أعمال كاتب القصة القصيرة الأول في العالم العربسي الدكتور يوسف ادريس ، مجموعة (مسحوق الهمس) ، وكنيت قد قرآت ال لهمجموعة بعنوان (النداهة) ، وبما ان النداهة هي القصة الاولى في مجموعة (مسحوق الهمس) فانا إميل الى الاعتقاد بأن الاسمين هما في الواقع لنفاس المجموعة ؛ كما حدث واصدر الكاتب نفسه مجموعة (اليس كذلك) بعنوان جديد هو (قـــاع

(ملاحظه : هذا الكلام جانبي)

القاري الذي اولع بيوسف ادريس ، وقصصه السابقية ، واسلوبه المميز المعروف عنه ، سيفاجأ هذه المرة ياسلوب اخسر تماما ، هذا الإسلوب _ الحديد _ تابع من محاولة انتقال الكاتب من طريقة الحديث المباشر الى مارواء الاحداث ، او الى رؤيــــــا حديدة تختفي وراء السطح الذي يبدو غير شفاف لاول وهلسة ٠٠٠ ومن الطبيعي في هذه الحاله ان يستعين الكاتب بادوات فنيه جديدة ضاقت عن استيعابها الاشكال القديمة واولها اللغة ب

العمود الاول لا يسمم بمزيد من التفصيل والنماذج ولكنسي سأسجل ملاحظتين يسرعة

اولاهما : أن المواضيع التي يناقشها الكاتب وأن بدت للنظرة الاولى ضخمة قانها في الواقع ابسط بكثير مما تتصور • وهــــي بالاصح مواضيع قديمة جدا ، فتكون بذلك اجساما قديمة في

اما الملاحظة الثانية : فهي في تصوري تاتجـة عـــن احساس الكاتب بمدى الصعوبة التي سيبذلها القاريء في كسير قشسرة الاسلوب الجديد للوصول إلى اللب الحقيقي ٠٠ ولذلك عمد في مواضيع كثيرة إلى اسلوب الحديث المباشر الذي تبدو جمله غير مرتبطة بشكل من الاشكال وتسلسل القصة ، وهذه ظاهـــرة خطيرة ، بل هي من اشه عيوب اي عمل فني ٠

هاتان الملاحظتان على خطورتهما لا تقللان من قيمة المجبوعة ككل ، كعمل ادبى ممتاز وفتح جديد في اسلوب القصة القصيرة المواضيع القديمة كلها تقريبا على مدى عدة مجموعات قصصية

لا يا حبيبي ٠٠ لا تسل ?!! ﴿

شعر : جيسل دحسلان:

لا يا حييى ٠٠ لم ينسم في القلب حبك لم ينسم أني التقيئــا كـان لـي من حبك النادي نغـــم فيضى، في العين السرؤى ويذيب فسى الصدر الألم هدى الحياة بسه هنسا تحلسو وتزخسر بالنعم دعنسى او نم في النجسى وأقبول للدنيا : تعسيم ما أجمل الحسب وما في القلب قد أندى القلم !!

المعاولات العديدة التي بدلها من تجل السنام الى فترويلا ، والتي تكللت جميعها بالفشل ، نتيجة تدخل اعود عديدة فتت في عضده وحالت بيسه ومن تنفيذ مخططاته ، في الوقت اللي كانت فيه عربة ولأتومتريس تنهب ولارض تهيا غر عابثة بذكرى احلامه

وكان يجلس قبالته في العربــة ـ وفي ضم الدرجة الثالثة ـ شاب انيق تدل مظاهره على انه عائد من وراء البحاد . من اجل هذا ثارت ذكرياته وشعر برغبة ملحة في ال تجدث مناسبة ما لبعطر الفتيسرب يوفيل من الاستلمة الخدونة في لا شعوده منذ كن بدا يرسم خطة السفر غير ان المقترب عاجله بسؤال :

> وهل توجد هناك بواخر تجارية نبحر . الى فنزويلا . . . واظ وصل الرء الى هنّاك •••

مل بچد عملا • وهل تساعد العرب يعضها هناك ٠٠ هل هناک تمييز عنصري او ديني، انه يريد ان يلتمس اجوية تهذه الاسئلة التي كارت بن تخلش راسه لقرط ما كان يرددها في قَالَه • وحدثت التامية عنا قدم لــه

الشاب الغترب على حين عرة ، سيكارة طويلة • وساله : _ هل انت من بيروت .

فأجابه الشاب البائس في ارتعاش: ۔ جل من حلب وفقا عالب اليها -- عال هذه جارة بلدائي ادلب ·· ـ ادن فانت من ادلب ٠٠ ـ بل من شواحيها ٠٠٠ وقـــد

سمعت انها صارت معافقة فسررت واحتقلت مع الجران بهذه التاسبة • ـ يا للشعور الجميل •• وتاوه القترب وهو يمج مسين سيكارته ثم قال : ـ عشر سنوات وأنا في الغربة ،

كأتنى في الحيس • ۔ آن عشر سٹوات تساوی عمرا ـ لقد مضت وكأنها عشرة ايام٠٠ اتملم ؟ ان الاشتياق للاصحاب ،

وقد يستميد في مغيلته ذكري تلك وبكلة الكبة ، للإبقاد ، للقدين ، كل ــ أنا سعيد ٠٠ فكل شيء متوفر ذلك يفجر في صدر الرء الحسين لدي ١٠ عملة ١٠ وجيران طيبون ١٠ · plyle

> _ اذن يغيل الى انك كنت فلاحا ق وطنك . _ أجل ٠٠ وكت اسلعد ابوى ق ارض لنا قرب ضواحتی ادلب ٠٠ تصور الفارق في نبط العيشة ٠٠٠ في وسائل العمل • • حتى في التفكر ٠٠٠ انتي هناك اشعر وكاني اسير على

وصمت الشاب الهاجر بعاء استحودت عليه سحابة من التفكر العميق ، بينها وجد الشاب البائس فرصة التعاد لاقحة الاسئلة القديمة التي قرد طرحها على بساط البحث ،

_ هل كنت في بيرون طلبا للنزعة ــ کلا وانها من اجل تصویــــر ـ يبنو ان أجود التصوير عندكم

- لا ولكن يبلو الله لا يوجد عندنا الات تصوير دقيقة -

ورائت فشرة صمت ثم اردف _ عل اثنا سعيد ٠٠ ـ من اي شيء تعني ·

_ من ای شيء يخطر لك _ ولافا لا تكون سعيدا -... لا أدري وانت ...

9VE _ 194

تقلم: قاسم طربية _ سخنين

يعتبر يحيى بن عدى من اشسهر مترجمي عصره ، ومن اجمعهم لتسوارد القلساة ، وأوسعهم شرحا ، وارشقهم اسلوبا ، وارصنهم عبارة ، على معرفة الشمال من العراق ، ودرس اللغتين

السريائية والعربية

اشتغل يعيى بن عدى بالمنطسق واللاهوت ، فتقل عن السريانية الى العربية نحو سبعين كتابا اعبد تشر يعضها سنة ١٩٢٠ في باريس ، وعني خاصة تتاليف ارسطو كالقيسولات والمُعَالَطَات ، وما وراء الطبيعة ، وتقل بعض كتب أفلاطون وخصوصا القوائين فساعد على تشر القلسقة في عصره ، وضع تنة رسائل في موضوعــــات مختلفة ايرزها ما كسان في الردود الدينية - وكان أبرز ما ألفه يحيى بن عدى كتاب تهذيب الاخلاق : يبين فيه حاجة البشر كافة الى التعلسي بالإخلاق الطبية والتخلص من الرذيلة يوهم مطبوعون عليسها ، مثقسادون للشهوات الدنيثة ولذلك وقع الافتقار الى الشرائع والسنن والسياسسات المعمودي • ويرى يحيي بن عدي في مؤلفه هذا أن النفس سبب لتفاوت

١- النفس الشهوائية - تنزع ال والستسلام الى الللات والشهسوات الجسدية • وهي مشتركة بن الأنسان والحيوان وقوية جدا ماذا انقاد لها المرء كان بالبهائم اشبه منه بالإنسان، بالإنسان الى حب الجراة والفليسة وفي رأيي انه لا قيمة لادب لا يحقق | والإنتقام وتلحق به ضروا اللا انقاد اليها . وهي مشتركة بين الانسان والحيوان واقوى من التفس الشهوانية بالتحلي بها ، وهي التي تزينه

ثلاثة اقسام كلا منها نفسا :

ان يهلب قوتيه الباقيتين • ويعلن ان اختلاف الإخلاق فسي

لحة خاطفة عن:

یحیی بن عدی

بالطب والرياضيات ، وتضلع فسس اللاهوت ، وعناية بالإخلاق * ولد يحيى بن عنى اللقب بالتطفي، سنة ٨٩٣ في تكريت ، على دجلة في

اقام في بغداد حيث اتصل بالعلماء وتأثل بكبساد ملكسرى عصسره واثر فيهم • فتتلمد على ابن يونس والقارابي ، ودرس الفلسفة وعنى بنقلها عن السريانية الى العربية ، وكثرت ترجهاته وتصانيفه ومناظراته

الإخلاق ، فيدرس قواها مبينا انها

٢- النفس الغفسية - تعسسل ٣- النفس الناطقة . ينفرد الإنسان بالفهم والتمييز والفكر والذكر . وبها يعظم شرف الانسان ، وبها يعكنه

البشر ناشيء عن تقاوت قوى الثقس منهم ، ويستنتج بن اصلاح النفس ضروري ، فاظ أحسن الانسان سياسة نفسه بقهر القوتين الاوليين منها ، والتشبه بالإخيار ، تحلى بالفضائل كاكشماب العلوم ، والإداب ، وسلامة التية والعقة ، والا تقلبت عليه الشهوات ، واخضعه الغضب لسلطائه فسيطرت عليه الرفائل وابتعد عن الحلم والنسك وحب الغير وما شابه وَلِكُ مِنْ فَصَائِلُ ، وَمَالُ أَلَى الْفَحِورِ للناس حياة حرة عادلة كريمة هي العياة | والشره والقدر والخبث وسواها من

ــ اخن عل تنصحني بأن اتعلم الان ميادى، الطورنو _ وکم عمری ٠٠٠ _ تجاوزت الإربعين •

رئسنای مسرب ... الا تعتقد انه يصمب عليك ان في ذكرى وفاة الموجه التربوي المرحوم حسني طه تنعطف بحياة النعة والخبول السى عند الرحيل تبسسم البدر فبكي الصباح وأشفق الفجر حياة التكنيك العديث • وطوى الردى علامة فيذا منه آستفاد البيض والسمر - أعتقد انتي لا اجد صعوبة · نحد الارومة ابن مكرمــة قد زانه الالهام والفكـــر _ وها ادراك ٠٠ ان ما تريد اثت طلق المعيا باسما أبسدا نزر الحديث قوامه السحر الان ان تتعلمه سوف يستغنى عنه علما كبيرا في البلاد مضي يربي العلوم وزاده السفر في الستقبل ، فالعقول الإلكترونيسة سوف تحتل مكانك وتلقى بك ٠٠ أكرم به من راحسل دمث قد هزنا بوفاته الدهسر _ أَذَنْ هَلِ أَجِد فرصة هناك للعمل واها لقومى انهم خسسروا ريحانة قد ضمها القبسر لهفي على يديا فقد ثكلت هاما كبرا اسمه النسسر - وأي ضرب من الفتون تجيده • نشج الرفاق ومالهم صبر برحيله وتغيب الغمسر

ـ أجيد العزف على العود بصقتي كتت معلما للنشيد ـ هذا يشكل لديك بارقة امل ٠٠ ولكن ينبغي عليك ان تكون حاذقا فلا يقتصر نشاطك على الاناشيد للدرسية.

ـ وتلعثم الشاب قليلا ثم قال : - وهل يجد الرء هناك تضحيـة من رفاقه او مطرفه او مساعدة مسن مؤسسة او أي شيء من هذا القبيل. ۔ طبعا ٠٠ تصور اثنی کا اصبت بالتهاب المصران الاعور توصط لسسي أهالي البناية فادخلت مستومييف الجامعة الاميركية والجريت لى العملية بنجاح تام وباللجان ٠٠ مع أن والدي كتب الى يرجوني الحضود لاجسراء العملية في مستشقى ادلب -

واسترجع الشاب البائس ذكرى الشظف الذي يعانيه ثم تمثل في ذهنه صورة حياة هذا الغترب الذي يتمتع بوافر الصحة والسعادة ، ثم

_ مبيدي ٥٠ لقد سررت كــــــل السرور لهذا التعارف وأود لو قطعت لى وعدا بزيارتي في حلب وهــاك

وسلمه يطاقة معتونة ثم اردف : _ اتنى أقلس كفاح الافراد في سييل لقمة العيش ••• وتبسم الفترب بعد ان تورد خداه

ـ يسعدنى ان القاك يا أخى قبل يوم السبت القادم الان بطاقــــــة الاتوعتريس الثى بحوذتي سياحيسة لللهاب والإياب وقد استفنت بذلك من السعر الخفض •

ولاول عرة شعر الشاب البالسس السيراقي واصحاب ابي على الفارسي من النافسات • بالدهشة ليعض ما ورد في حديث ذلك المُغترب من المود كان يعتبر أنها تصدر عنه عل سبيل الخطأ ٠٠ ثم تباءل في ذاته وهل يعقل ان يدخل مغترب كبير مستوصف الكلية الاميركية للتدريس في كل يوم الا بعسد ان باللجان ثم ماذا يعنى قوله بأنسسه ينسخ عشر ورقات بخطه الجيد وياخذ مسؤول عن الخدمات العامة في البناية اجرتها عشرة دراهم تكون قدر مؤوثته ••• होने रिक्ट के प्रैं। विवेद्दंकु شرح سيويه ، والوقف والابتداء ، ولم يتحدث عن لرا، نفسه ٠٠ ثم ها وصنعة الشعر والبلاغة ، وشواهد هو آخيرا يعلمني عن استفادته من بېيبويه ، ومقصورة اين دريد، وكتاب تخفيض قيهة تذكرة الالومتريس،

وحاول ان يقول شيئا ولكنه تعثر ٠٠ فنظر الى الغترب فوجده يصغر على طرف يطاقة عثوانه ٠٠٠ ويهرّ ركبتيه في غير اكتراث ٠٠٠ فقال له

ــ اظنك عائد من هناك ٠٠٠ - ومن اين تعني ·· _ أعنى ٠٠٠ من هناك من اكتشيلي ٠٠ عن ساحل الذهب ١٠٠ او مسن الارجنتين • واستدار القترب صوب الشسباب

_ كلا يا اخ ٠٠ فانا عائد من هنا، من شارع عبد العزيق في بدوت ، حيث اعمل خادما ومشرفا على بناية تتالف من خمسة طوابق ، يسكنها آناس طيبون ١٠٠ فرنسيون وطليسان وبولونيون واساتلة عرب ٠٠٠ وبراتعش الشاب البائسي ٠٠ لا لهول الفاجأة فقط بل لعبود عربسة الاتومتريس في النفق الجبلي الذي

آه يا سيدتي

سر هلي النظرة

لو تعلمين

العجسلي

الغضبى

لاحلي شفتين

سر هني النظرة

لاشهى صنمين

سر هنى الوقفة

اخذته الحمي فنضخته فضخا موطبخته طبخا ، ورضخته رضغا ، فتركنسه فرخا - فقال ابو الاسود ،: فمـــا فعلت امراته التي كانت تزارموتماره وتشاره وتضاره ؟ قال: طلقها وتزوج استجمع عدير للعركان وقرقعيسة غرها فحقيت عنده ورضيت وبظيت٠ قال ابو الاسود : فها معنى ـ بطّيتمـــ العجلات والقاها جميعا في اذنيه فلم فاجابه حرف من اللغة لم تدر مسن يعد يسمع حديثا من الاحاديث ال أن وصل مدينته في السلعة الرابعة أ اي بيض خرج ولا في اي عش درج!! ثم تحدث السيرافي عن عيسى بن

مع السيرافي في كتابه النفيس:

حادقا على مذهب ابي حنيفة ، ويقول

الخطيب البقدادي في كتابه _ تاريخ

بغداد _ ان اسم ابيه كان _ بهزاد_

كان مجوسيا ، وذكر ان من شيوخه

الفهرست من حمل العلم عنه ولكثه

قال انه درس القرآن والقراءات وعلوم

القرآن والنحو واللفة والفرائض وعلم

وقد اورد ياقوت الحموى في كتابه

ـ ارشاد الاديب ـ ترجمة مطولـة

للسيرافي ذكر فيها ما كان بسين

وكان ژاهدا لا يأكل الا من كسب

يده وحكى عنه انه كان لا يخرج الى

بجلس الحكم للقضاء ، ولا الى مجلس

وقد خلف لتا كتبا كثرة قيمةمنها

جزيرة العرب ، وكتاب الاقناع فسي

اما كتابنا هذا ـ اخبار التحويين

البصريين - فقد ذكرفيه اخبار ونوادر

كثيرة لتشاهير النحويين امثال سيبويه

وابي عبيدة معمر بن مثنى وابي زيد

سعيد بن اوس الانصارى ، وابسى

عمر صالح بن اسحق الجرمي اوابي

عثمان بكر بن محمد المازني الشيباني،

وعيد الله بن محمد التوزي ، وابي

اسحق ابراهيم بن سليمان الزيادي،

وعياس بن الغرج الرياشي ،والاخفش

وابتدأ روايته بابى الاسودالرؤلى

الذي قيل انه اول من رسم التحسو

فقال انه لقى ابن صديق له فقال له

ابو الاسود : ما فعل ابوك ؟ فاجابه

والبرد وغرمه •

زياد النيسابوري •

الكلام والقوافي •

اخبار النحويين البصريين

صبرا فما يجدى البكاء اذن ولآل طه يرتجي الصبـر

هي سنة كتبت قراناها قد خطها القرآن والذكسر

فلتهنأن حسنسى بمنزلة مرموقه يرويكها الشعسر

بقلم: بدوى عبد اللجيد

مصطفى عثمان

عمر الثقفي النحوي الذي عنه اخذ -ولد القاضي ابو سعيد الحسن بن الغليل بن احمد الفراهيني ،ولعيسي : عبد الله السيراق مؤلف هذا الكتاب كتابان في النعو سمى احدهما الجامع لأ بمدينة سيراف سنة ٢٩٠ه ورحلعنها والإخر الكمال فقال الخليل بن احمد سنة ٢٢٠ه الى عمان حيث تفقه بها ولقى محمد بن عمر الصيمدى التكلم، وكان يقدمه ويغضله على جميع اصحابه بطل النحو جميعا كله لم انتقل ال بغداد فاصبح فقيهـــا

غر ما احدث عیسی بن عمسر ا ذاك الكمال وهذا جامع فهما للناس شمس وقمسر ومن النحويين ابو محمد يحيى بن.

المبارك اليزيدي وله قصيدة يمدح بها نم ايدله ايته فسماه عبد الله ،واته تحويي البصرة : يا طالب النحو الإفايكه محمد بن ابي الازهر وعيد الله بسن بعد ابي عمرو وحماد ولم يذكر ابن النديم في كتساب

وابن ابى اسحق في علمه والزين في الشهد والنادي عيسى واثباه لعيسى وهل

ياتي لهم دهر بانداد ويوئس النحوي لا تئسه ولا خليلا حية الوادي وحماد اللي ذكره في التحويين هو

حماد بن سلمة واليزيدي علا قد دثى الكسائى شيخ النعويين فغال لكل امرى، منا من الوت منهل

وليس له الا عليه ورو الم تر شيئا شاملا يندر البلي وان الشباب الغض ليس يعود واقلقنى موت الكسائي يعلم

وكادت بي الارض الغضاء تميد اما سیبویه ویکئی ابو بشرواسمه عمرو بن عثمان بن قنير فكان كتابه لشهرته وفضله علما عند النحويين فكان اذا قيل قرأ فقلان الكتاب يفهم انه کتاب سیبویه ، وقد التی علیه البرد فكان اذا قرأ عليه نحد كتاب سيبويه يقول له ـ هل ركبت البحرا تعظیما له واستصعابا کا فیه ، امد المَازِنَى فكان يقول من اراد ان يعمل كتابا كبيرا في النحو بعدكتاب سيبويا

ومن اخبار محمد بن يزيد الازدع العروف بالبرد وهو من قبيلة ثمالة ان علم النحو قد انتهى اليه بعساً طبقه ابى عمر الجرمي والمازني وفس هجاه الشاعر عبد الصمد بن العدا

سالتا عن ثمالة كل حي فقال القائلون ومن ثما فقلت محمد بن يزيد منهم فقالوا زدتنا بهم جهالة ؟ وقد هجا شاعر ابا عثمان المازني

استاذ المبرد اللي احضره الخليف العباسي الوائق ليكون حكما في اعرام اليت الشهور : وفتى من مازن ساد اهل البصرة امه معروفة وابوه تكسر

وذكر الخطيب البغدادي في كتاب - تاريخ يقداد - ان احمد بن عبا السلام مدح محمد بن يزيد البرا

رآیت نحمد بن یزید یسمو الى الغيرات في جاه وقسلم وينشر ان أجال الفكر درا وينشر اؤاؤا من غير فكر وقالوا ثعلب يغتى ويملي واين التعلبان من الهزير أ

وعموما فان هذا الكتاب مرجيم أ تغيس وممتع وهو الاصل الذي تهسل منه التأخرون وعلوا وتقلوا عنه ال كتيهم في تراجم اهل النحو فل.... يزيدوا على ما اورده السيراق فيكتاب حتى ان ابن التديم صاحب كتاب الفهرست وغيره ممن جاء بعدهاستقو منه ثم تداوله ياقوت الحموى وابر خلكان ومن تبعهما في كتبهم •

مراجع البحث ١ - كتاب اخبارالتعوين البصريم للسيراقي .. اعتنى بنشره وتهذيب فريتس كرتكو

٣ _ القهرست لابن النديم ٣ - تاريخ بقداد - للخطيـ ٤ _ اصلاح المطق _ لابنالسكية

فهن حق القراء والسامعين ان يفهموا كلام الاديب ، فلا يكتب او يقول ما يشبه الاحاديث التقسية ، والطامع الشخصيةِ التي تدور في نفسه فقط ، بل يجب عليه ان يكتب للناس ، وان يقول للسامعين ما ينبقي ان يدركوه ويؤمنوا به ويطربوا لسماعه • والادب وكل تعيير لا يكون مبعثه القلب .

ان في مجتمعتا إدباء لا يأس بائتاجهم فنسير على هديها ، ولكن الى جانب

فائى مؤلاء واولتك اقول قليلا من الحياء ، وقليلا من اللوق ، ارحمود القراء الساكين لعل الله يرحمكم في

ان الادب يا سادة يحتاج في ايامنا ال لون جديد يتمشى مسمع دوح الديمقراطية التي تحياها في اسراتيل وان الثامنا في حاجة الي ادباء يدفعوهم

اذا كان الكلام صلة بين التكلم

متى صدر من القلب وصل الى القلوب • يكون كلاما فارغا ، وجملا ممجوجة ، وبالثالي جمجمة بلا شمن •

الدين يمرون بتجربة غرامية ، فسرعان

او موعظة إلا وتفتوها بين الانام .

والمنابع العقارة والإنسائية ، ولتقلية

شتان ما بين الأدب الهادف وادب

يقلم: فرحات براني - دالية الكومل

الثاس من امر صاحبه انه يكذبهم ،

او انه يتخذ الادب وسيلة لفاية يستجدي

بها ، او سلعة يتاجر فيها ، او مراة

تتقلب فيها مختلف الصور كشهواته

او دريعة يتملق بها لتخطية اشمله

ان اهم وظيفة ينهض بها الادب هي

_ التهذيب _ · فالتهذيب الأنسائي

يته الغاية الاخيرة التيتمثل عهمة

هذا القن العظيم • والتهذيب يتجلى

في امرين التين عما الافادة من جهة

والتأثير على القراءة من الناحية الإخرى

فالإديب اللي يسمو بمشاعره الى

خير الانسائية حين يعمر قلبه العب

الشامل ، وتمتلى، نقسه يفتئة الجمال

الطلق حتى لو عير عن ذلك باسلوب

ركيك او بلغة علمية وكاثت له مع

كل ذلك رسالة اديية يحس قيمتها

يمكن ان تعتبره اديبا على الرغم من كل

نقائصه ، اما اللي يتفنن في ابتكار

المعاني وترصيع الكلمات وليس عثاه

هنف عظیم او رسالة ادبیة فلا یمکن

ان نعتبره اديبا اذ ما قيمة اثناج

ادبى لا يقيد المجتمع باي كلمة او

ولا شك ال الإديب العق هو اللي

يعبل حقا رسالة الادب بما فيها

من معانى الحق والغير والجمسال

والحرية والعدالة ، ويجاهد في سبيل

ذلك غير وان ولا يائس حتى يضمن

الغليلة بالانسان ان يحياها •

هدف انسائی ؟؟!

او توال ماريه -

عدين الهنفين •

عواطفهم بالمائي النبيلة الصادقة ، والسامع ، وبين الكاتب والقاريء ، والى ايقاظ وجدائهم نحو الرقى وخدمة وان رسالة الاديب من اهم الرسالات وهي لا تقل شاقا عن رسالة ثادة الاصلاح ، وزعماء الشعوب ، لان الاديب يخاطب النفس البشرية ، ويتحدث الى العواظف والوجدان فيهز اعمق للشاعر في الإنسان • ولهذا عليه ان يهتم بجيله واحداث زمانه ، وان يضع فمه على اذن السامع وقلبه ليستطيع ان ينغث فيهما ما يريد • فحياة الاديب بحياة اديه في النفوس - ولا حياة لادب يعلم

> تروق كتا كتاباتهم فتجد فيها الفطئة والعير ، تستسيغ ما تجود به قرائعهم هؤلاء يوجد نقر من التادبين تجارتهم كاسلة ، يحاولون ان ينزلوا الى سوق الادب عن طريق التغلسف والتجريح والانتقاد الشخصي والنفعة اللاتية ليس حيا في نقد بناء هادف ، انها يستعملون الايب كلريعة لتغطية فشلهم وعوراتهم شاتهم في ذلك شكن الضفادع التي تتق ، وفي النهاية لا تجد سدى لتقيقها سوى في طبلات اذائها التي من كثرة التقيق لا تعي ان كانت تتق ام لا • وهناك نفر عن الشعواء للراهقين

ما تجدهم يسبكون بعض الالفاظ فسي شيء يطلقون عليه اسم .. شعر .. ثم يقلفون من عل صفحات الجرائد والحلات بجمل حكمية. معتقدين انهم اتوا برأس كليب ولا يعلمون ان الحكماء امثال كونقوشيوس وبوڈا وحمورابی ، واڻ الانبياء والرسل الكرام لم يتركوا حكمة

لا يا حييسي ٠٠ لم يزل في القلب حيك لم يسزل فاضت عيل السائسة تفحسات ذياك الامسل وانسساب فسى أثبوابه شبوق لشقشقة القيسل فساذا بسه متهسللا يشسئو بانغسام الغزل لا ياحبيبي ٠٠ لا تسـل عما طوى ٠٠ عما حمـل فالحب عنسني خسيره يا رحب، ما قسل ودل !!

لا ياحبييسي والقمسس أهواك لنو غضب القمسر انت الامانسي حلوها أمل يداعسه السهسر ان غاب بدر في الدجـــى عيناك تشرق في السحر فتهيج في الصدر النسى وتهز في القلب الوتسر فاذا ترنسم بالهسوى سجت السماء على الانسر لا يا حيييي ، والقمسر ، اهواك لو كره البسسر!! 🕏

لا يا حييي ٠٠ ما وهـن في القلب حبك ما وهـــن وليج الغيرام مهاده فزها على مير الزمين واخضى مسن تفعاتسه فنسن فعانقسه فنسسن واحتسبة في رحهسا نشر الأله رؤى عسان هيا نزيسن ارضها بالحب من عُسير منن وطن عسلي جنباتسه عشنا وقد فرح الوطن !!

لا يا حييسى ٠٠ ما ذوى في القلب حبك مسا ذوى رقراق يصطحب الشال في جنسة الغلب هوى لو كان حبسك قاتلسي ما كنت أول من هسسوى ان غيباب طيفك مسرة عني ٠٠ ولو يومسا توي ا انا يا حييسي عاشق ق حمل الغرام مسع الجوي هتيف الفيؤاد بلحنيه فاذا به ٠٠ لحن الهوى !!

لو تعلمين السر

شعو : عدنان السمان

الحرى على وأس الطريق والهوى الغلاب يغري بي وفي قلبي تمرد کنت یا سیدتی صلیت کی کنت ادرکت

غرامي

كيف يعبد

الستشفيات واين السهر على صحة

المواطنين وابن الاهتمام بالقلاح الذي يسلخ عمره تحت وهج الشمس ثم يسلم الروح بلا ادنى اهتمام مسن

انها صرخة حادة تطالب بالالتفات نعو

الريف الظلوم ، وتوفير الظـــروف

الصحية للناس ، وهو بالتالي وصف

لحالة الريف التردية في مثالب الجهل.

فالى اي مدى نجح الكاتب في ابراد

للحقيقة ، تغلو القصة من عنصر

التشويق والجاذبية التي تجمل القاريء

ينساق خلفها ، فاسلوب الكاثب جاف

نوعا ما يحتاج الى مران وصقل ، وقد

السؤولين •

اً صادقاً للرسول صلعم

أرالخلقي والحكمي القيم ، من اجابة عملي الاراء لتي ما انفكت تقول بان 🧘 ملعم كان عدوا للشسعر الم على مطلق الشعر كما أنس ، واخر هله الاعتبارات ع لا يزال بكرا لم تمتد الباحثين بالقد الكافي -رزئ سنتعرف الان على صورة الباتات تــؤكــد لنا أن تم لم يعارض الشـــعر المحدكيم بل امتدحه وأظهر له مًا أما الشعر الذي تصدي الكريم بالتقد والتقريسع الشعر الذي يتحدث عسن ر عن طيش وغرود ويؤكد سردا من أقوال أهل الجاهلية . تي تقاوم الشعر القيست بَلْرُرُلاهُ فِي قوله تعالى : حـــــل لى من تسنزل الشياطين . «كل افاك اثيم · يلقيون . د كثرهم كاذبون ٠٠ والشعراء مغاوون الم تر انهم في كل ... وڻ • وانهم يقولون ما Y ومن هنا فقد تبين لنا نوع مر برشعر ومن هم الشعراء الذين . وعنهم الدين • فهم الشعراء سر - اللبين يملاون الاوضي ر ويقولون ما لا يفسلون على وعي تلك القصيدة العروفسية د. على وجوعهم دون هدى . .. شعر الهادف الى التعلييي والحكمة فلا يمكن أن يدخل مر أ وان ذلك النوع من الشعر .

ن كهذا جدير بالدراسية هو اللون من الشعر الذي ستحاول ية ، منها وفي مقدمتها انه دراسته اليوم واقتفاء أثره • ولكنتا لا نريد أن نتطرق هنا إلى شــعر حسان بن ثابت شاعر الرسول ذلك وكتب الادب العادي التي ثقع تحت ید کل قاری، • وانها سنحاول ان نتعرف عبل اخبار غير مشهورة

بقلم : محمود كناعنة

تطلعنا على اكثر من بيت شعر بل اكثر من جانب من جوانب الشعبسر التي أستحسنها الرسول صلعم • بل استحسن شاعرا جاهليا فردد قوله بلعجاب - ومن ذلك ما روى عثه صلعم انه كان يتمثل دائما يقسول طرفة بن العبد : وبعيدا غدا عا أقرب اليوم من غده(١) كذلك جاء في صغيع (السجستاني) أن أعرابيا جاء السي الرسول صلعم فجعل يتكلم بكالم وينشد شعرا أعجب الرسول فقال صلعم : مثل من البيان سحرا وان من الشعر حكماء • وفي مسئد ابي داود ان الشريد بن سويد الثقفي قال استنشاش يسول الله صلعم منة قافية من شعر آمية بن ابسى الصلت - كلما الشيدته قافية قال : هيه انه كاد ليسلم في شعرهه(١١ -هلنا ومها يجدر ذكره هنا أن تورد للقارىء قصيدة مشهورة معروفة طالما درسها في المدرسة الابتدائية لتوضح له امثلة من شعر ابن ابي الصلت

تعل بما ادنى اليك وتنهل ومن طعروف أن أعرابيا جاء مع ولده الكبر ليشكوه الى الرسول وان يث اعجاب واتقدير • وهذا الرسول طلب الى الاعراثي أن يحدثه

الله الدواسة قلد الآن أمره معروف مشهور في مصادد

و شعر حلال جميل جلـــب لرسول أكثر من مرة فتحدث

حكايسات

نها بالهوى وطول عذابسي بالصبايات بالفيؤاد السيلاس ت ما غبت لحظة عن خيالي غانساك بعدما جف عودي َ ِتَى انْ دِنَا الْحِمام وغابِالْ شاعر الصنبِ في ظلامالترابٍ∭ - تكرت اي دنيا تهساوت وحكايات حبنا والتصابسي ` تبدت بك الهموم وطافت ذكريات تهوي على الاهداب من مناعت الزهورمن روضةالامس تندى بدمعسك المساب تزودي ضريحه ودعيسه آمنا من لواعج الاوصساب

بقلم: الياس مخول

لكنه ينشد الربيع حسب تفكير معسين

تفكير بالتتيجة ، وانها حصر تفكيره

في مستقبل مصنعه ومستقبل اسرته ٠٠

فعلم بيعه للمحركات يعني خسارته

وتصل السرحية الى القمة ٠٠ عثنما

يكتشف ان ابنه الاكبر اللي ظن انه

فقد اثناء القتال في الحرب لم يقتل ،

وانها فتلنفسه عندما بلغته انباء جريهة

ابيه ٠٠ الامر اللي زاد من شعور

- كيلر - بجريمته ، فيلجأ الى الاتتحار

دليلا على ادراكه للموقف وتكفيرا عما

مسرحية .. كلهم ابتائي .. مشال

نموذجي للمسرحية المقنة الصنسع

الشبعة بالفكرة ٠٠ الواقعيـــــة

ويقول ميللر في هذا الصند :

كما عرفتها اكثر هما ابنى مسرحيات

من الخيال الدرامي ...

تؤدي الى النجاح .

_ اثنى استهد ما اكتب من الحياة

وكي يستهد الوُلف مسرحياته من

واقع العياة ، يترتب عليه ان يكون

ذا تجربة بها ويمشاكلها ٥٠ والغيرة

بالحياة والضائقة .. عرمغتلف انواعها

ال عيللر من اشهر كتاب الدراما

الحديثة في عصرنا ٠٠ الدراها التي

ارسى قواعدها كتاب عمالتة في هذا

ظلمب وهم ايسنالترويجي وبرتاردشو

وتشيكوف الروسي ٠٠ والعراما العديثة

تستبه موضوعاتها وتمخصياتها مسن

واقع الجتمع ومن حياة الطبقات العادية

الإلهة والملوك والإيطال والبلاد -

في اسلوبها والخالية من التصنع •

وهذا ما لايرضاء •

للهم ابنائي - مسرحية للكاتب ے 🚉 🦙 المعاصر 🕳 اوٹو عیللو 🔹 ارثر ميللو في مدينة نيويورك . 1911 " "HET wee"

ي يوا يه ميللو - يؤلف للمسرح دون بير ندم باصول التاليف السرحي المراق ال يكون قد شهد اكثر من سين بنين ٠٠ ورميده في قسواءة وندر من مان يات ، ثلاث فقط ، ومع ذلك ن يرت سرحياته بجوائز عديدة •

ي يه المرحية - وفاة بالع متجول _ نيد، ١٠ ح جائزة - بوليتزد - عن جالاة ل - الدولية ، الا ان جالوة مد الريكية بعتة وتعطى للامريكيين و في تقدم كمكافاة على اعظم انتاج ن أجال "ين الادب والوسيقي والصحافة وبخران المكن ان تمنع لمؤلف واحد والوا عنب بالمان عرة كما اله ليس من المحتم وال الكل عام

ري الخصر حصل على جائزة _ بوليتزر

، عموماً فان مرحية م كلهم ابتائي _ تعود عب ومنع الم اصحاب المائع - جوكيلر -ين التخويل الم يبع معركات طائرات فاسدة التيه في تراهد تكومة - وقد استطاع وضع تنبه ما الله على شريكه ليرضي ضميره باله غربوا على الله الله على شريكه ليرضي ضميره باله حتى ان الله إلى هذا عن أجل اسرته •

المهر المراجعة المن الفردوالمجتمع المردوالمجتمع المردوالمجتم المردوالمجتمع المردوالمجتم المردوالمجتم المردوالمجتم المردوالمجتم المردوالمجتم المردوالمجتم المردوالمجتم المر منه المستورة عليه المستورة ال والأرحيات ـ ميللو ـ وهلم العلاقة تاب اخلال في اثر جريمة كيلر فعسيد ا - كتاب المسبيها كذلك - و لانه رغم ال المسراق - المعلمة والكبرى هي مسؤولية رسيري كونكل ال - الا ان ضغوط المجتمع لها يد ٠٠٠ فالسبب الذي صده عين - الدين العكومة بفساد المعركات هو _ وهذا ما فعله ميللر _ لا من حياة و اسلام من فقدان ما جمعه ٠٠

بالولد العاق _ ومطلعها : _ غلوتك مولوها وعلتك يافعا

يوم القيامة أمة وحديه(١٠ - هذا ومن على أسان الرسول ثرى شهادة اخرى ين التقبل وهي قوله : مرحمه الله رأيته في الجنة يسمب ديوان .

والعروف ان زيدا هذا قال الكثير من القصائد في وحدوثية الله مع ونه توفي قبل البعثة النبوية وقد اثبت ابن عشام في الجزء الاول من السيرة النبوية الكثير من اشعاد كل مسن ودقة بن توفل وزيد بن عمرو بن انت دنیای انت کل دغابی النفيل . ويمكن مراجعة عدم الإشعار بحريق الهوى ومات شباسي في ذلك فلمند • وتكتبا تتقل هيا فقط بعض هذء الإشعار ومتها هذه الابيات التي قالها زيد واستحق عليها لقب (موحد الجاهلية) والايبات هي : عزلت اللات والعزى حميط

كذلك يقعل الجلد الصبور ولكن أعيد الرحمن ربىي لينقر تأنيي البرب القفور

وللكفاد خاميسة سمس والواقع أن الشهاهات من جانسب الرسول صلعم بحق موحدى الجاهلية من الشعراء لا تتوقف عند واحد منهي بل تستوفيهم جميعا واخرهم كما تعلم هو ورقة بن توفل وقد أحركه الرسول صلعم • ومن أجمل مشعار ورقة كما يوردها ابن هشام قوله : لا تعبدن الها غير خيالقكم فان دعيتم فقولوا دونه وجد

سبحان ڈي العرش لا شيء يعادله رب البريسة فرد واحد صمد والواقع أن الرسول صلعم قهد - فكيلر - غير مستقل في شخصت قدر هلة الشعر أجمل تقدير ولذلك نَجِدُ أَنْهُ قَالَ فِي صَاحِبِهُ وَرَقَةً هَــلا ٠٠ فقد وصفه _ ميللر _ بالبساطة القول : ولا تسبوا ودقة فاتى رايته والامية ٠٠ فقد باع الحركات دون

ق لياب بيض، ٠

بهذه الامثلة التي عرضنا لها الان في حديثنا هذا تحاول اليوم ان تكتفي آملين أن تكون هذه الإمثلة والإثباثات الوجزة من اقوال الرسول صلعم قد استطاعت أن تـوْكد للبقادي. أن الشعر كان في عرف الرسول والدين على توعين : شعر اغواء وضلال لـم يرض عنه الدين لا فيه من حمبـــة الجاهلية واخلاقها والحادها ووسائسل العكس من ذلك تماما هو شعر خلقي حكيم فيه الهدى والرشد والوحدانية الشعر لم يدخلوا في اعتباد الرصول تحت لواء الغي والباطل والضلال -وانها كما راينا عبر عن تقديره لهم ابلغ تعبير - والواقع اننا نستطيم أنْ ثَتَابِع مثل هذه الإراء التقديرية لهذا اللون من الشعر في عرف الكثير من رجال الصحابة وفي مقدمتهم عمر بن الخطاب الذي كان له ايضا في هذا الياب آراء صائبة على الرغو هن ال علا الوضوع لم يندس حتى الان

وكما تعلم بصورة مفصلة وقد تكون لنا عودة إلى مثله باذن الله . ١١ شرح الملقات السبع تأليف فرزي عطوي ٠ ص ٥٤ (۱) منحيح ستن الصطفئ لابس داود

السجستاني جزء ٢ ص ٢١٥ (٣) المسند لابي داود الطيالسي ص ۱۲۹ ۰

(٤) الجاملة لجورج غريب ص ٥٢ (١٥ الإغاني جزء ١٤ ص ٤٠

سادا عليك

ماذا عليك

بها يجيش في نقسه عندما قال له :

وقل لى قولا تار في تقسك ما سبعته

أذناك فتمثل الاعرابي بهذه القصيدة

الاثفة الذكر فاكر هذا القول أشد

الاثر في تقس الرسول صلعم وقال

للولد وهو يمسك بتلايييه : دانت

ومالك لابك، - وأصبح هذا القول

كذلك من أوضيح ما روي عـــن

الرسول في اعتداحه للشعز الحكمي

أنه قال: (٢٠٠١ن أصائق كلمة قالها

وكل تعيم لا محالة ثاثسل

كفنك في مصدر مخر ترى بعجاب

الرسول صلعم بشخصية عنتسرة

العيسى • فقد اثبت هذه المعادر ان

النبي صلعم قال : منا وصف لسي

اعرابي قط فاحست أن اراه الا

عنترة) وانترك عنترة الى مثل اخر الى

قس بن سلعدة الايادي حيث فكــر

الجاحظ في البيان والتبيين أن رسول

جمله بعكاظ وموعظته واعجب يحسن

كلام قس هذا واظهر تصويبه تشعره

واشهر شعر له أعجب به الرصول

للا رايست موارط

ورايت قومسى نحوها

أيقنت اني لا محالية

صلعم روى كلامه وموققه عيل

للنقوم ليسس مصادر

يمضى الأكابر والإصاغر

حيث صار القوم صائر

أما صاحب الإغاني فقال في نهاية

خبر طویل عن قس بن ساعدة هلا :

وأدركه رصول الله صلعم قبل التبوة

ورآه بعكاظ فكان يأثر عنه كالمسا

سبعه منه • وسئل عنه فقال يعشر

نفس مستوى هذه الشهادة الواردة

قالها الرسول في حق زيد بن عمرو

حديثًا ثبويا مشهورا •

شاعر هي كلمة لبيد :

الاكل شيء ما خلا الله باطل

شعر: على الظاهر زيداني}

او اننی کسرت اجتمعی ؟ **لو انني مزقت أقلعتي ؟** لو انثي حطيت أرصفتي ؟ وقعدت امضغ ما لقيت على يديك ماذا علىك !! لو انني اغلقت أبوابي وهجرت محرابي وقلبت أثوابي ورحلت أحمل عب ما السبي لدي وما امسى لديك ماذا علىك . يانجمة خرت فحادت عن مساري قد احرقت املی وفرت من مداري وتضورت حقدا وعاثت في دياري في صحوة الثهار وبغر ما انتظار لكنها !! برغم ما احترق · لن تخنق الشغق

لن تقطع الايدي التي عدت اليك

اطرق معزامه مقكرا ، يستعرض

ذكريات الماضى ، فيانت ته مسسود

شتى عاش بها أسعد لحظات حياتسه

وقد باتت اليوم مجرد اطيسساف

وإشخاص عديدون كانوا اصدقساه

أعبه وأثراب ماضيه لا يعلم اليوم

من امرهم شيئا ، وأن هو يتابسم

شريط ذكرياته ، استوقفته صسود

ثلاث لكل صورة حكاية ، ولكل حكاية

صاحبها ، فكف عن التابعة وداح

يمن الثقر بتلك الصور الثلاث .

فذاك مسالحه ابن القرية ، طويل

القامة عريض التكبين دو بشرة سمراء

قد لفحتها شمس الريف ، كان يتمنى

وهو دون الرابعة عشرة من عمسره

رؤية نساء وفتيات قريته سافرات

تظهر سيقانهن ونحورهن ، ليديسم

النظر لتلك الإجساد البضة والنعود

الناصعة لكن نساء القرية حرصوا على

ابقاء الحجاب تبسكا بالشرف يوحفاظا

على السبعة والتقاليد ، فحال مسلاا

الحرص دون تحقيق رغيته ، فعاش

اعواما اسع الجنس يعرقه لطبي

ووضعت اوزارها تغيرت حاله ، فانتقل

الى اللدينة ليعمل عدرسا في عدارسها،

وله يكاد يطأ ارض الديئة حتى اخذ

يقارن بن ماضيه في القرية وحاضره

في اللدينة • وراعه الفرق الساسع في

العادات والتقاليد - ووجد بها ما كان

يتمناه • جهره سفورها وسلبت لباب

عقله سيقان الفتيات العاريسة ا

وصدورهن الناهدة ، فود ان يتقمص

التقاليد للستجدة • فارتدى بنطلون

ضيق الخصر عريض الساقين وترك

العنان تشعره يتهدل عل جبينسه

ولبالقيه ان يطولا فـوق صنفيه ،

ونسى القاية التي من اجلها وقد الى

الدينة ، فراح يتسكع حيث موثــل

بنات الهوى كى تتاح له القرصا

الاصطياد فريسة يطفىء بها ظمسساء

طاب له ولاصطباد ، فعاش في حماة

السفاعة والفجور • فلم يغرق بين

صبيه وعجوز ولا بين ناصمة البياض

وشحب وجهه عع الأيام وتعولت حمرة

بشراته الى اصغراد دائم ، وهزل جسمه

هزالا ، فباثت عظام صدره واذا احس

بالخطر يداهم جسده ، عرض نفسه

على الاطياء ، فعلموا انه مصاب بمرض

خبيث معدي ، وادخل للمستشفسي

للعلاج • ولم تطل اقامته كثيرا حتى

فارقت روحه جسنم الهزيل للتاكل

وذاك .. مصطفى .. صاحب المورة

الثانية نشأ في بيت لم يعرف للسعادة

والثراء معنى فاورث الفقر في ذاته

اضطرابا نفسيا _ وكان ذاك الاضطراب

يبدو عليه جليا في مدرسته وهو ينظر

الى زملائه تظرة انكسار ولوعة خاصة

عندما كانوا يتناولون ما طاب لهم من

ومها زاد في تعقيده النفسى انه ثم

يكن متناسق التكوين متجانس الاعضاء

كان قصير القامة نحيل الجسم عريض

القم كبير الانف والرأس • كان كسولا

أضعف الذاكره وقاحس بداته غريبا

عن البشر لا يستطيع استقصال مرضه

التفسى • فترك الدرسة وكأ يتهى

الرحلة الابتدائية ، وعمل بائعا متجولا

ظنا ان باستخاعته الكسب وتحقيق

امانيه لعيش رغيد ومال وفير ، لكن

عنت ابيه قوض الماله • فكان يحاسبه

او شديدة السواد - فكلهن سواء

غريزته وكان له ذلك بغير عناء •

لهفي عليك

بقلم: محمود ابو غزالة

بعضها • وكا تشبت الحرب ، قضى والده تعبه اباتها طتراتبطيهاتحمل اعباء السؤولية ، لكنه ارتاح داخليا لانه سيكون حرا طليقا بقير رقيب عليه فشرع يبحث عن عمل فوجد ميادين العمل امامه مقتوحا ء فاختار اقلها جهنا واكثرها دخلا . وود ان يقنو غنيا لاعتقاده ان المال وحده يصنع العجزات - فيحرره من علماب نفسه فلم يكتف يعمله ، مِل جِنع (لي القمار وحالفه الحقد اكثر من مرة فتتاثر المال حوله ، ومرت ولايام ، كان القدر يسرقه مع حثله الى نهايته وهو يعتقد انَ الثند يقوده الى سعادة فيدية • فعدث ذات ليلة ان داهمت السلطات بيته فعثرت على كمية من المخدرات فالقت القيض عليه وصادرت أعواك حبيمها - ما كان منها حلالا وما كان حراما ، وحكم عليه بالسجن الوبد أما الصورة الثالثة التي خطرت بيال عزومه ترقرقت عيناه باللمسع وطف صاحبها يرتسم أعام مخيلته. كان مشكريء ينتمى الاسرة عرفست معنى الدعة والسعادة كان متوقدالذكاء ثاقب الفكر ، طموحا فنشأ نشسأة رجولة واستقامة . فلا جنس اثر فيه واغواه ، ولا مالا اغراه - كان محط انظار اهله الذين ارسلوه للجامعة

لكــــن الخــوف ساورهــــــم وتملكهم القلق عليه يوم نشبست العرب ، وخافوا ان تنقطع اخباره عنهم ، فلما انتهت العرب ، استدعوه فعاد مشكريه فل مدينته العبيبة . وما ان حط رحله حتى اختلفت الرئيات لناظره ، فعدينته الحبيبة ، بابت مسكينة ، واضحت نغوس اهلها الرحة حزينة ، كل شي. تغير عصا كان عليه ، فاحس بالرارة وشسعر بالاسى يملان جوانحه • كانت مدينته اغلى عنده من المال واسمى من الجنس انه لا يستطيع ان يقط دُليلا • فايقن أن مكوثه بالدينة لا جدوى فيه وان عز عليه فراقها ، فقرد الرحيل وعاد من حيث الى بحجة المام دراسته ولم يعض على دحيله اكثر عن اربعة شهور حتى علم اهله وصحبه انسه استشهد في ساحة العركة بعيدا عن

ليتابع دراسته عساهم يفخرون بسه

الاهل وبعيدا عن مدينته العبيبة التي ود ان يعود اليها عزيزا ٠ دمعت عینا ۔ عزام ۔ لذکری صاحبہ شكري وهز راسه اسقا محدثا خاته واشواك في الطريق تقمي طرجلنا سواء أكان الطريق الى الجعيم أم ال

البريد الادبى

ح. أد ن - القدس بشأن القصائد للعربة .. فعتقد ان الاختيار كان سيئا للغاية • الشعر الرديء في اللقات الاخرى موجسود أيضًا ، وهو ليس وقفًا على اللقة العربية

ص٠ ح٠ - څوة تطلب المدرة اولا افا كنت تعتقد بها تقوله في رسالتك القاضية - هذا الفقب امتد الى القصيدتين (كمسسا تسميهما) فجاءتا أشيه بالإوامســر المسكرية • الاقطاء اللغوية كالرمل ق القطاع ، أما الثبكل والوزن فلـم اخر التهار ٠ ويوبخه ان هو صرف أ نعثر على تسمية لهما مناسية ٠

ا القد وتحليل قصة

الناهم لم يستطع النزول عنالشجرة

كيف استطاع الصعود اليها ٠٠٠

هلم القصة على تساؤلنا يقولهم وان

الشيخ حين شعر بان حياته تتعرض

للخطر جند كل طافاته البيولوجيسة

والنفسية وانصبت جميعها في لعظةواحدة

لاداء عمل موحد هو انقاذ الحياة ، فقد

كان الشيخ امام موت محقق من هنا

تجمعت كل غرائزه لدعم غريزة حفظ

اليقاء • وعندما زال انخطر كان الشيخ

امام موقف جديد ٠٠ فقد زال الغطر

وزالت معه الحيوية الدافقة الفاجئة ،

فعجز عن الهبوط من على الشجرة •

. القصة التي تعالجها الان تختلف عن

هله التي اوردتها ، في شي: . فهي

تحكى قصة مزارع مصري امضى عمره

في الحقل حتى اصيب بمرض معسوي

ونتيجة لتجمع رطوبة مياه التسرع في

احضاله مما جعله لا يقوى على السير ،

بعد ذلك يحدثنا الكاتب كيف حاول

فلريض معالجة مرخه باستعمال التين الشوكي

كدواء لشقاء علته ، لكنه لا يتحسن

رغم استعماله اليومي ورغم تسخسين

الواح (الصيار) ووضعها على ظهره هما

يجعله بياس من نتيجة هذا العلاج خاصة

بعد ان عادت اقدامه الى التحجر والشلل

قاده هذا ال زرع شجرة التسين

الشوكي امام منزله حتى تكون قريبة

المثال ، اما هو فقد بات قميد القراش

قوم زوجته باشامه بعد ان تحولت

الى خادمة تعمل في الحقول ، مها زاد

اشتد عليه الالم يوما فقرر انبريح

جر جسهه الى الخارج زاحفا علىديه

وجر عه فأساحتى وصل الى شجرة

التين الشوكي وراح يعمل الفاس في

يصور لنا الكاتب عدا النظر فيقول:

ووفيها عو يضرب الشجرة اذ سهم

صوت زوجه التي عادت مع الغروب

فاعتر وترتح الى ان نهض وداح يضرب

الجدع بكل ما يملك من قوة فانطلقت

الزوجة تزغرد لزوجها اللى استطاع

النهوش ، وكانت الزغاديد اقرب ال

العويل منها الى شيء اخر ، فخرج اهل

القرية على الصوت فرأوا العليل منتصيا

على ساقيه وفي حرب مع الشجرة • فقد

تغل عنه الإلم . مما جعلهم يتمتمون

وتئتهي القصة عند هذا المشهد - وهنا

يثور في ذهن القارئ، سؤال ٠٠ عادًا

حدث للمريض ٠٠٠ هل شغى من مرضه

فهناك ما يشير الى هذا الشفاء فالشهد

الاخير ٠٠٠ ام انه قد مات وبهداتكون

نهاية العذاب كها هو اسمالفصة!اغلب

الظن ان العليل قد مات - • والا تصبح

القصة بلا معنى ، فالرض الذي يعانى

متعاليطل ليس تقسياكماهو معروف ولذا

لا يكون دواؤه الاصراد ، وقد تركتا

الكاتب في حيرة ، فهو يقول لنا تارة

انه ، تخلى عنه الالم، وبعا، اقل من ثانية

يقول ءاثها صحوة الموتء واغلب الظن

انه لم يضع علم الجملة الاخيرة الا

لَيْؤَكَادُ لَنَّا انْهَا صحوة اللوت ثم نَهاية

مامًا يبقى بعد ذلك من القصة ؟

في رأيي ان القاص عاليم علم المور

جوهرية خلال سرده للقصة جا، معظمها

على لسان المريض وكان يسير مقوس

الظهر عاقدا يديه حيث موضع الالم

اللي تجمعت رطوبة مياه الترع والصارف

التي انفق عليها بسخاء من شبابهوفتوته

رغم ضعف العبارة الغنى واللغوي

الا انها لم ترد عفوا في حديث القاصفهو

يركز عليها ويرددها مرة اخرىمنخلال

صراع الالم الذي يعانيهالريض مسياتي

اليوم الذي لا استطيع السير فيه ؟

وتربع اليأس في عينيه الخابيتين فهتف

قائلا نـ الترع التي شقتاها تجري

مياهها ولا تكف عن الجريان • • تماما

كما كنا في شبابنا ١٠ المياه العامرة

بها _ هي _ دمانا ٠٠ دمانا تجري

شرايبتها بينها جف شريان الحياة ف

الجداول والمسارف والحقول والزار

هلنا ما قصده القاص ، فالمريد

تضج بالحياة ٠٠ وانا ٠٠،

الى ان صار الى هلم الحال، -

انعذاب •

بشغاء مرتعدة الها صحوة الموته !!

نفسه وان يتتصر على ضعفه وكها فعل

نيغ قصتناء •

يجيب علماء النفس الذين يوردون

والسؤال هو : _

للقاص: محمد حسن عبد الجيد

يقلم: عبد الرحمن عباد

تذكرني قصة ونهاية العلاس يقصة اعطى للترع والمجاري والمصارف وللوطنء شيخ عجوز يزيد عمره عل الثمانين كل عمره وهو مريض الان ، فاين من كان يسير في احد شوارع قريتسه متكنًا على عصاء حين سمع خلفه جلية شدينة فالتقت فاؤا وراءء ثور هانج يركض نحوه مكتسحا الشارع فانطلق الشيخ باقعبى سرعته وقفز الى غصن شجرة كانت على مقربة مته يحتمي يها من غضبة الثورالهاثج الُحه • فالشيخ بعد أن زال الخطر

نهايسة العسذاب

يعيده الى الحياة والحركة بعد النشاخ ٠٠ مع انه لا زال في عز الشياب كما اطن ويظن معي القاري. • فزوجته لم تنجب اطفالا بعد وهذا يجعلنا نؤكد ان الرض جعله عجوزا محطما • والقاص بعد ذلك يقدم لتا وصفة التينالسوكي لمداواة المريض كخرافة لا تزال تعشش في رؤوس القوم هناك ، وهو بهذا ينتقد

اعتهد الكاتب على التحليل التفسىوالود الا انه لم يوفق التوفيق الكامل فيرسم الصورة الادبية بطريقة تشد القارىء ولا يعنى هذا ان القصة فقلت اصالتها فهي تظل مشرقة خالية من العيوب اللغوية الا ما اشرت اليه في احلى انعبارات ، وهي بالتالي تخلو مسن التعقيد والهبوط . فمستواها واحسد المجتمع المعري متسائلا ١٠٠ ايسسن

﴿ نیرون) و (روما ﴾

شعر: الشاعر المخضرم

(نرون) يذبح امه كالشاة من اجل امرأة لتكون زوجته مليكة عرشه المتلالئه ولشعبه الرومان يجلوها كاكبر لؤلؤة لكنها تحيا ليصرعها كمصرع امه في نزوة مسعورة من ظلمه فيلطخ التاريخ يدمنه بوصمة حكمه الامبراطور الكبر يذيق (روما) عارها بيديه يحرقها ويسكب ، كي يزيد أوارها ، نارا وكبريتا يسوى ليلها ونهارها ويظل يشعلها عساه مكفر أوزارها (كسدوم) تلتهم الحرائق لحمها وحجارها يا ويحه يلهو بقيثار ، ويشبهد نارها ويدق انغاما نشازا كان موسيقارها

وكأن (روما) تلك ملحمة روى اشعارها وعلى المسيحين صب سعر نتمته الحتود فليصبحوا كبش الفداء ، عليه تنصب الحقود وليجمع (الرومان) وليأتوا حشودا في حشود في الملعب المبئي في (رومة) على الفي عمود ليشاهدوا تعذيب اقوام تمزقها الاسود ويباع اهل الرق في سوق النخاسة بالمزاد ويمزق التعذيب اتباع السبح والاضطهاد ويعود ينعم اهل (روما) في الاسرة بالرقاد فتثور نار الله من (فيزوف) تكتسح البلاد يا (بومبيي) بلد المخاري قد اتي يوم العاد وتلفعت (روما) على اموات (روما) بالسواد وتموت (روما) في الحريق بما تمثل من فساد لتعود بمدئد مطهرة ٠٠٠ تقوم من الرماد وتنيم ادر الواحد القهار فيها للعباد

صدر عن الشرق

قناديسل وغربسان

المجموعة الشعرية الاولى للشاعر

شفيق حبيب ،

مطبوعة على ورق ابيض مصقول

الثمن ثلاث ليرات ونصف

لمستركى الشرق ليرتان ونصف فقط

يطلب الكتاب من ادارة الشرق ص٠ب ٤٢٨ القــــدس ومن المؤلف مباشرة ٤/٧٠٤ الناصيرة

يصدر في الشهير القادم

١ - الف ليلة عصرية - مجموعةشعرية للشاعر ميشيل حداد ٣ ـ الزنبق والعروف ـ مجموعة شعرية للشاعر فهد ابو خضره ٣ - السفره الى جزيرة يمكن - اول مجموعة شعرية وقصصبة عترجهة الى العربية للشاعرة العبرية العروفة

> مريم يلان شتكليس ترجمة : انطون شماس

> > تحت الطبع

١ - الى الآفاق - قصائد مترجمةواصيلة للشاعر مؤيد ابراهيم ٢ - اللغة العربية ومشاكل تعليمها في اسرائيل كلغة ام وكلغة اجنبية

دراسة للاديب فرحات بيراثي ، ٢ - أبو الإثبياء - الطبعة الثانية تاليف: معمود عياسي •

\$ - وداعا با ولدى - مسرحية اجتماعيه بقلم : محمود عباسي • - المجموعة الشاملة لانتاج الاديب مصطفى مراد •

(في سنة كتب : قلادة الافعى ، ابنى في الجامعة ، حفارة الشبيطان حمارنا وبريطانيا ، تمع ورماد ، الشارع الطويل) •

الشرق ، مجلة الادب الانساني والكلمة الواعيـــة ،

أقيمة الاشتراك السنوي : عشر لبرات اسرائيلية

. عنوان المراسلة : ص • ب ٤٢٨ القدس •

ا السنى صقفته في عسام ١٩٧١؟

* صدفة عجيبة ، في عام ١٩٧١ بلغ عمر السينما المصرية ٤٤ سنة ، وفي نفس السنه بالذات بلغ انتاجها ٤٤ فيلماً

ـ عندها توجهت لوضع تقرير عـنْ الافلام المرية التنجة في السنة التصرمة ادهشني من مراجعتي لثات الصحف المرية ، ان العلومات المدرجة فيها عن الافلام المعرية هي من التفاهة يحيث لا يمكن الاستناد اليها في اعداد هذا البحث • فرغم كثرة الصحف القتية في القاهرة ، ورغم ان معظم الصحف. والمجلات الاخرى لها زوايا فنية ، الا ان هذه الصحف وهذه الزوايا تهثم بالإخبار الغرامية والفنية للممثلسين والفنيين اكثر من اهتمامها بالانتاج ذاته - والكثير من الافلام عرضت في القاهرة مولم تشر اليها الصحف بحرف وعدر الصحف الصرية ان هدء الإفلام من التفاعة بحيث لا تستحق الكتابة

سنتها الرابعة والاربعين تجناز ازعة خانقة ، فقد وصلت _ كما يقول التاقد سامي السلاموني ــ الى عنق زجاجة ً ولا يدري احد كيف يعكن ان. تغرج منه واتى اين ٢٠٠ بل هل يمكن ان تخرج منه اصلا ام تختنق فيه مرة واحدة واخيرة ؟ ويبدو هذا الطريق السدود نتيجة طييعية وحتمية لسياسة التخبط والفوضى والارتجال والاسلوب غير العلمي اللي اديرت به شؤون السينها في السنوات الاخيسرة •• وبالتحديد منذ انشاء القطاع العام ١٩٦٢ - وقد كان ضحية هذه القوضى الروعة والتخيط غير العلمي وغيسر الخالص النوايا هو القطاع العام نفسه الذي اصبح الشماعة السهلة لتعليق كل الاخطاء والانحرافات والتوايسا السيئة والريبة والمالح الستترة بل وعمليات التغريب المتعمدة احياثا

والواقع ان السينها المصرية فسي

الذي حدث في ميدان السينما الصرية ان سنوات الهرجلة والتخيط والتخريب النظم ادت في النهاية الى التتاثج

ويواصل الناقد السلاموني كلامسه

العام في السينها فنيا وماديا ودون محاسبة احا- عن المسؤولين الحقيقيين عن ذلك سواء من المفرجين عن عمد او عن جهل او عن نوايا طبية • والنتيجة الطبيعية صدور قواتن تتظيم النسيتما في عام ١٩٧١ وهي .اخطر قوانين في تاريخ السينما المرية بعد انشاء القطاع العام - • وفيها تتحول مؤسسة السينها الى مرفق من أربعة مرافق تضمها هيئة السيتما وللسرخ والموسيقى التي يرآسها السحار --وينكوش حجم انتاج الهيئة الى عبد محدود من الإفلام ذات الستوى الخاص ٠٠ على أن تطلق الحرية للقطاع الخاص اللي كان يشكو دائما ان الوسسة تقيد حركته ١٠ واصبح مطلوبا الان من فرسان القطاع الخاص ان يثبتوا

البائلة السوء التي حققها القطاع

في وسعهم الان الحصول على تسهيلات كثيرتين هيئة السينها الرسهية. • اهمها تخليف اجور الخدمات • والواقع ان نظرة التشملام التي ينظر بها الناقد السلاموني للسيتما الصرية ليست قاصرة عليه وحده • بل الكثير من السؤولين الحكوميين والخرجسين والمتنجين يعترفون ان السينما المرية لا تزال تدور في حلقة مفرغة ، وهي حييسة مواضيع محدودة وقوانين غير مكتوبة - • وسوق تجاري يفرضسيطرته

قدراتهم الخرافية على اتعاش السينما

الرسمية وغير الرسمية ، بعد ان اصبح

ويطفرة فجائية ومع هذا فهناك امال خضراء ثبتت في حديقة ١٩٧١ ، ويعتقد الكثيرون اتها قد تغير وجه السينها الصرية خاصة والعربية عامة في المستقبل القريب فقد شهدت سئة ١٩٧١ الوجه الإيجابي واليلاد الحقيقي لسينها الشبان ٠٠ فرغم كل الخصار الذي فرضته عليهم السينها القديمة بنفس اسمالهسنة

٠٠ ونوق شعبي تكون خلال 12 ستة

ومن الصعب تقيره في موسم واحد

وافكارها الكررة والستهلكة ، استطاع

الشبان ان يشقوا طريقهم وينتجوا فيلمين هما _ الطّلال في الجانب الاخر _ لقالب شعت ، .. واغنية على المر ... لعلى عيد الخالق يتتظر عرضهمسا قريبا ، ويقدمان نموذجا حقيقيا لسينما مصرية جديدة بالأعل

وطوال عام ١٩٧١ كان تيار السيتها

المصرية التقليدية مستمرا ينفس الافكار والقيم والاسماء وعلوضوعات وبلا تغيير كبير • ومع هذا ، فقد قدم اللغرج يوسف شاهين شيئا جديدا في فيلمه _ الاختيار _ ، قدم علاجا سينمائيا لازمة مثقف وصولي يعيش في مصر ما بعد سنة ١٩٦٧ ومن خلال دراسة نفسية لشخصية هذا الثقف _ سيد _ تكتشف اته يعاثى انقساما خطيرا ٠٠ يين تطلعاته كمثقف ونجم مجتمع ، يريد ان يحقق صعوده المادي على حساب قيول اخطاء كثيرة ٠٠ وبين نظرته الى محمود شقيقه التوام او نصفه الاخر الصادق التطلق الستقيم مع نفسه والذي يواجه عيوبه ونواقصه بشجاعة • ويستخدم يوسف شاهن تكنيكا حديثا في السيناريو والإخراج يحاول فيه ملاحقة تيارات السينها الجديدة في اوروبا • • ويحقق بالفعل مستوى متقدما جس

ثلقيلم المصرى • • ولكن يبقى القيلم

بعيدا عن متناول المنفرج العادي بسبب

ارخص وسائل النقل للكيلوحمولة في السيارات القويسة والمرجسة والموفسرة

٢٠٤ تجاري / باب خلفي يفتح باتجاه علوي لسهولة التحميل امكانية / ٤٠٤ تتدرلتقل طن واحد فيالصندوق التحميل الكبر والمريح للتحميل

ڏلك باڻ پوسف شاهڻ لا پريد بالطيع اعتى لائها مرتبطة باسباب موضوعبة انْ يقدم قصة بوليسية عن اخ يقتل شقيقه التوأم ليتقمص شخصيته ٠٠ وانها بريد ان يدين قطاعا كاملا من الثقفين الذين تكالبوا على امجادهم الخاصة ، وقبلوا ان يصمتوا مقابل ذلك عن الكثير مها يمكن تداركه من اخطاء لو وجاد المتقفون المصريون الشجاعة الكافية لواجهة الاخطساء وفقيحها بصراحة تامة . الْحُرج عادل صادق قلم هو الاخر

تجربة سيتمائية جديدة عام ١٩٧١ في فيلمه _ شباب في عاصفة _ • قدم دراسة موضوعية واعية لطبيعة واخلاقيات تستسلم فيها الفتاة وتقبل مبدأ

اسلوبه القنى الركب ٠٠ ويحس

التفسرج الواعسى يرغب

المجتمع المريق السبعينات السيناريو الجرىء الجيد الذي كتبه سعد الدين وهبة يضع فتاة شريغة وسط مجموعة كاملة فاسلم من الوحوش والعيوب والاوضاع الاجتماعية والاخلاقية الخاطئة - - حيث يسود الكلب والاثانية والتحلل ٠٠ وحيث تصبح النهاية التشائمة الجماعة ، تهاية طبيعية جدا لسقوط قيمة نبيلة لا بد ان تهزمها قيم اخرى

لا يمكن من خلالها ان تنتصر النوايا الغردية الشريفة • والغريب ان هذا الفيلم الناجح من ناحية فنية واجتماعية قد سقط من ناحية مائية • ثم يقبل عليه الجمهور وكم يثر اعتمام التقاد وهكذا ، من بين اكثر من اربعين فيلما مصريا عرضت خلال ٧١ نجد فيلمين فقط لهما صبغة جديدة وتقول شيئا جديدا،ولهما علاقة مباشرة بمصر السبعينات • وعن بين كل ركام الافلام التقليدية الاخرى التي ظلت تدور في نفس الدائرة المغلقة للفيلم المصري منذ £2 سنة ·· فائنا نجد عشرة افلام فقط تتحقق فيها نوايا طبية من حيث مناقشتها لموضوعات جادة ١٠٠ او من حيث محاولة مغرجيها تحقيق مستوى

فنى معقول : ١- السراب _ قصة الكاتب الكبير نجيب مطوظ القديمة التى اخرجها للسينما الخرج انور الشناوى ، وعالج فيها مشكلة جنسية صريحة لاول مرة في فيلم مصري • الفيلم حقق نجاحا الجاريا كبيرا ونجاحا فنيا مهاثلاء لمغرجه ولمثليه ، ماجئة ونور الشريف وتحية كاريوكا ورشدي اياظة • ومسع أن ازمة ابطال الغيلم مي ازمة جنس قبل كل شيء فلم يكن في الغيلم لا اثارة

٢- _ بنات في الجامعة _ تعاطف-الم كان محاولة جادة لثاقشية بعض مثهاكل شياب الجامعة ، ولكنه كان في مستوى ردى، في السيئاريـو والاخــــراج والتمثيل الفيلم كان تخلفا اكيدا لعاطف سالم عن مستواه هو نفسه في

٣ ـ خجر الإسلام ـ تصلاح ابو سيف • حقق تراجعا كبيرا ايضا لصلاح بالنسية لافلامه الكبيرة الاولى برغم كل ما بذله من جهد انتاجي ضخم ويرغم ممثليه الكباد امثال سميحا أيوب ومحمود مرسي ويحيى شآهين ونجوى ايراهيم وعبد الرحمن علسى ورغم مصوره عبد العزيز فهمي ، لان السيناديو الردىء الذي كتبه مؤلف القصة عبد الحميد جودت وللخرج صلاح ابوسيف لم يستطع ان يصنع من قصة الاول شيئًا ذا قيمة فئية او موضوعية يمكن ان يستخلص من التاريخ قيمة ذات دلالة على الحاضر او الستقبل ٤ـــــ اعترافات امرأة ــ لسعد عرفة

فيلم نفسائي يروى قصة امرأة عاجزة حيال واجباتها الزوجية اثر ازعة حدثت لها في صياها ٠٠ واعتقدت بعدها انها ستكون ضحية اعتداء ٠٠ وهذا يعود يدوره لحالة اخرى اصابتها في طغولتها عندها رأت اباها مع امرأة ساقطة بعد ان طلق امها وتركها وحيدة مسكينة القصة لسعاد زهير والسناريو عالجه سعيد مرزوق وبكر الشرقاوي ومحمود صبحى ، والادوار الرئيسية لتادية تطفى وكمال الشناوي وصلاح فوالفقار ومحمود للليجي وليلى طاهر • القيلم لم يحقق نجاحا تجاريا مساويا لقيمته الفنية كمحاولة جادة وحيدة لتغيير ملامح الغيلم المصري التقليدي ومحاولة تقديم العالم النفسي لشخصية بطلته نادية لطفي التي لعبت فيه احد ادوارها الجيدة الصعبة • • وان لم ينجح القيلم على الرغم من مستواه الحرفي النظيف في ان يربط مشكلة البطلة بواقع الرأة المرية العاملة وضمن اطاد الجنبع كله حولها •

ه ـ ٦ ـ اختي ـ لهنري بركات، الاصل الادبي هنا في قصة احسان عبد القدوس ويضمن للغيلم كالعادة حدا ادنى من القيمة الموضوعية كسائر ألافلام القنيسة عن اصول ادبية ، وان كان التناول السينهائي يبقى كالعادة متخلفًا عن العمل الادبى ٠٠ والقصة تطرح مشكلة الآلية للبحث : القتاة التي اتحرفت ، وسلكت الطريق الوعر



وامتهنت الهوى واثغلت من بيع جسدها

حرفة • هذه الفتاة على يمكن ان تتوب

وفيلم _ الخيط الرفيع _ لاحسان

وبركات ايضا • قدرات بركات كمخرج

اصبحت محصورة في حدودها الضيقة

جدا بعد ان عجز الرجل عن تجديد

ادواته الفتية وحتى الارتفاع الى مستواه

في ـ دعاء الكروان ـ ـ والحرام ـ •

وان كان _ اختى _ قد اكد قدرة نجلاء

فتحي على ان تكوڻ ممثلة ايضا وليست

مجرد دمية حلوة ملونة • واكد من

تاحية اخرى صمود محمود ياسين اللي

يجد فرصة ذهبية اخرى في - الخيط

الرفيع ... الذي تعود فيه فاتن حمامة

لاول مرة الى الشاشة المعرية بعد

غياب طويل ٠ دون ان يبدو ان سنوات

غيابها قد غيرت شيئا من اسلوبها

او قدراتها التقليدية وتقس ملامح

شخصيتها وادائها لدور الرأة الظلومة

وهو شي، غير معقول بن يستمر طوال

عشرين سنة بدون ادنى تطوير او

٧ _ _ لعبة كل يوم _ لخليل

شوقی ٠ وهو نموذج اخر کا یمکن ان

بصنعه السيناريو الردى حين يفسد

اي موضوع جيد • حياة الناس البسطاء

والباعة المتجولين ومعتوه القرية والغواثي

ومنادى السيارات • وفي الفيلم الكثير

من الشاهد الجيدة وفيه بعض اللقطات ولكن الخطة الإساسي هو انه ليس

هناك خيط درامي مقنع يصل بسين

الشخصيات والاقدار الختلفة التسى

امتلأت بها القصة ومع ذلك فغيسه

روح جديدة وطموح حقيقي وخروج عن

السينما التقليدية في معاولة للتوصل

٨ـ ـ شي، في صدري ـ لكمال الشيخ

سيناريو جيد ترافت الميهي واخراج

جيد لكمال الشيخ • القصة لاحسان

عيد القدوس ، وموضوعها الصـــراع

التفساتي بين بطل القصة وبين ضميره

ومحاولات البطل الهرب من ضميره

وتجاهله ، حتى انتصر الضمير فالنهاية

وقضى على البطل • تمثيل مدهش

لرشدي اباظة وعنى سلطان وصلاح

منصور ٠ ووجه باسم جدید هو یاسمین

شامية : وتتحول فيه ازمة الفتاةالريفية

الجميلة _ بنات _ الى معاولة من

يوسف ادريس لكشف الكثير - من

قيم الجتمع الريغى والمفاهيم الاخلاقية

الزائلة فيه ٠٠ ويتغلب الوضوع

القوي على كل العيوب الحرفية الصغيرة

التي يقع فيها شغيق شامية في فيلمه

الاول - والتي لا تنقص برغم ذلك

١٠ _ _ زوجتي والكلب _ لسعيد

مرزوق ،وهو من اهم افلام ٧١ حيث

يقدم سعيد مرزوق مغرجا جديدا يملك

اسلوبا متقدما ومتميزا سينمائيا

والقصة تتناول فكرة عطيل بمعالجة

جديدة • فعطيل كان يشكو من ثوته

ومن ثقل خطواته ، اما بطل سعيد

مرزوق فیشکو من کبر سنه • واذا

كان عطيل قد خنق ديدمونه فان عطيل

هنأ قد حاول ختق افكاره السوداء •

تمثيل مدهش لحمود مرسي لم تشهد

نه الشاشة الصرية مثيلا من قبل ٠٠

وتصوير مذهل لعباد العزيز فهمى •

الناقد امامها الا الصمت •• ليس فقطً

لانها لا تعمل اية قيمة فنية ولاموضوعية

٠٠ وانها لانها لا تقدم جديدًا عسل

الإطلاق يمكن ان تكتب عنه حرفا

واحدا جديدا غير اطنان الحبر الاسود

التي طَلِنَا اربقت في الحديث عن الفيلم

المري طوال تاريخه • فالعقليسة

النجارية ما زالت تحكم صائعي عنه

الإفلام ومنتجيها ٠٠ وموضوعاتها لا

تخرج عن نفس دائرة الموضوعات الثلاثة

او الاربعة الكررة للفيلم التجادي

المرى : قصة الحب الساذجة ••

ويبقى بعد ذلك ٣٢ فيلما لا يملك

من قيمة الغيلم •

٩ _ _ حادثة شرف _ تشفيسيق

خروج على الكليشيه الثابت •

يوما ويقبل الجتمع توبتها ؟

الكمارية ١٠ افلام العصابات ١٠ وطبيعي الا يحقق فيلم واحد منها حتى تقدما شكليا في اي فرع من فروع السينما كحرفة ١٠ بل ان استعراض الإفلام وحدها يكفى احيانا للدلالة على مستواها



٠٠ وحتى ما حاول منها ان ياكسي معالجة موضوع جادعالجه برداءة وركاكة فنية بالغة اجهضت الموضوع بعيث لا. تملك امام هذه الافلام الا الصمت •

ركسن التعسارف

الاسم _ محمود سلامة محمد عثمان العمر ـ ١٧ سنة • الهواية ـ نظم الشعر ، قراءة القصص لكبار الادباء مراسلة

الجنسين ، جمع الطوابع والناظر الطبيعية • العنوان _ مدرسة العريش الثانوية بنين •

العنوان ــ مدرسة العريش الثانوية الصف ٤/١ ث والاستماع الى صوت عبد الحليم حافظ ٠

العمر - ١٨ سنة

الهواية _ مطالعة القصص والمجلات مراسلة الجنسين

مجلس انتاج وتصريف الزيتون بناية مكتب الزراعة اللوائي - الناصرة

الناصرة ١٧ ـ٣-١٩٧٢

تعلن ادارة مجلس اثتاج وتصريف الزيتون عن بدء الدفع لشراء الاسهم التأسيسية لاقامة مصنع للمعلبات في الجليل - ان عدد الاسهم التأسيسية عو ١٥٠ سهما كلسهم بـ ١٠٠٠ليرة(الف ليرة) لمجلس الزيتون ٣٨ سهما والاسهم الباقية هي للدرادعين ، فعلى الراغبين الاسراع في شراء الاسهم . لا يباع اكثر من سهم واحسدللمزارع ، خلال فترة وجيزة سترسل بيانًا مفصلًا يوضح كل ما يختص في اقامة المسنع •

مع الاحترام عازر عرطول

أثساك فيسرد

الاثاث المتاز، نماذج حديثة مشورة هندسية مجانا

اثاث باسلوب قديم وحديث

واشياء خاصة

حيفا، شارع هرصل ٥٩ تلفون ٤١٤٠١

PEUGEO

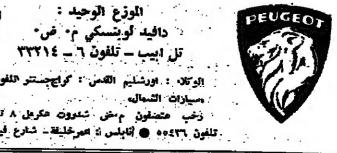
كاييته ركاب فخمة ومريحة كثلاث أشخاص امكائية زيادة مقاعد للركاب

7 ل سيارة مغلقة لتقل ١٨٠٠ كيلو غرام كايت عزدوج الى ٣ ركاب صندوق

واسع للتحميل ، ممكن غلق العشاوق - اضافة مقاعد للركاب ،

الوكال: : اورشليم الكنس : كواج ستتر اللقون ٢ - ١٢٣٢١١ ٠ حيفا: اوري أ- كوهين تلقون ٢٣٣٦٣ه

رخب متمنقون م حى شدون هكرمل ٨ تلفون ٥٢٠٨٧٠ • التاصرة: عاطف سعد ، شارع بولس السادس تلفون ٢٣٩٥٥ . أنابلس : عمرخليفة - شارع فيصل تلفون ١٨٩٤ . يترالسيع : كراج اكسيرس - تلفون٢٢٩٢



7 أ سيارة تندر ، لنقل ١٨٠٠ كيلوغرام يابين خلفيان وباب جانبي سحاب

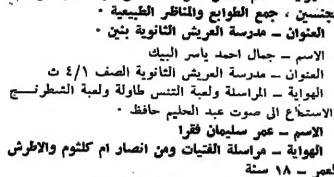
موديلات اضافية : بتزين وديول ومع شباييك تثقل السواح ، ١٤ مقعد

جِلُوس مريحة - باص مع شباييك ، للتلاميد ٢٢ مكان جلوس مريحـــة

ريادة مقط مطوي لثلاثة اماكن جلوساضافية -

صندوق كير ومريح للتحميل .

وسيارات اسعاف



العنوان _ المدرسة الثانوية البلدية الناصرة ص • ب • ٤ _ الصف الثاني عشر ه الاسم _ عاطف شعبان شحاته شعبان الرباب

العنوان - العريش الشارع العام مرطبات زهير العف ومنا

رقم ۱۹/۱۰

اعلان الى مزارعي الزيتون والخنمروات في الجليل والثلــــ

يمكن شراء السهم اما يدفعة واحدةاو تقسيمه لخمسة اقساط متساوية ١٠ تتوجه ادارة الجلس الى كافة الثوارعينان يسرعوا في الاكتتاب لان هــــاة الإكتتاب تتتهى في ٢٠-٤-١٩٧٢ •

مدير المجلس

ديان وللحاكم العسكري كلمة - لا -أذًا شعرنًا بوجوب قولها • ومع الاسف

الشديد كنا تحت نظام حكمكــم لا

نستطيع ترديد كلمة واحدة سوى

مولانا وسيدنا ، وتقبيل ايـــــدي

حلالتكم الطاهرة ، وتقديم السمولاء

للمحافظ البدوي ، ولجندي المباحث

البسيط خوفا من بطشكم وارعابكم •

البلاد وحلالتكم اعترفتم بأن الوحدة

قد فشلت بن الضفتين

وما الجدوي من الاتحاد يا سيسد

وليفهم سيد البلاد أن تقريرمصيرنا

هو بيد كل فلسطيني ، لا بيد حفثة

ماجورة تتلاعب بمصيرنا تامينا لمسالحها

مسؤولية الكلمة تتمة

تثبيت مركزه في البيسلاد بأساليب

والسحق ١٠٠ الاديب المصرى يوسف

من ذاتها ١٠ وانها تستمدها مـــــــ

الخارج ٠٠ ويوم تنقطع عنها الاسباب

من الغارج ، ستنهار ٠٠ ؟! لقد نجحنا

في عزل _ السوسة _ الاسرائيلية:لتي

تحاول ان تنخر في الجسد العربي ٠٠

الوطن العربي أمام الصهايثة طويسل

٠٠ عريض ٠٠ والعرب كثرون ٠٠٠

يقفون المامهم _ رغم فرقتهم _كالشبيح

ويكتب الدكتور احمد زكي في مجلة

العربي .. مقالا تحت عنسوان ٠٠٠

ـ مصر وحدها تبلغ ٥٠ ملبونا سنة

٠٠٠ نهاذا انت فاعلية يها

أما الرئيس النميري . فهو لا يرغب

في الانتظار الى سنة ٢٠٠٠ . وقد اعلن

الله مستعد للزحف ، على راس قوة من

٠٠٠ر٥٠ فدائي لتحرير فلسطين ٠٠

وعو قد اثبت شجاعته في معادلا جزيرة

ابا ضد الهدين ، وفي ابادته للشرعين

وفي معادلا الجنوب ضد القائسسل

وجميع هذه الاقوال تؤكد ثنا ان

التفكير العربي لم يتغير ١٠ وأناساليب

ثلاعلام لاتزال متعلقة بالماضى • • وان

لاسالبب التزوير والخداع والتضليل

المتزلة الاولى في احاديث الحكام العرب

وبياثاتهم • ولا تزال ـ اللفظة ابرة

مورفين ٠٠ يحقنها الحاكم للجمهور ٠

ان القرن السابع ٠٠ ـ كما يقسول

ولن نتمكن الا في ظل الانظميية

شعوبنا تطالب بحقها في معرفسية

الحقيقة ١٠ وحقها في حرية الــــراي

والكلام - - وحقها في توفر الاعسالام

شعوبنا تطالب بحقوقها الطبيعية

الديمقراطية من الولاء للحقيقةوالحافظة

اسرائيل ٠٠ ١١٢ _

السودائية ٠٠ :

نزار قبانی ۰۰

على مسؤولية الكلمة ٠٠

ــ امرائيل لا تهلك اسباب القوة

السباعي يكتب في احد مقالاته :

في الدورات لستشاري التأمين على الحياة

ستفتتح عبا قريب في القدس ، تل ابيب ، حيفا ، ورحوبوت لرشحون من الناطقين بالعبريةومن الذين يبلغ عمرهم ٢٥ سنة ن وذوى ثقافة ثانوية على الاقل •

ولهم خاسة تجاربة وقسوة اقتساع ومظهر لائق يرجى اتصالهم فسودا بصندوق برید ۲۹۲۷۷ ـ تل_ایب السرية مضموتة

انون البلديات رقم ٢٩ لسنة ١٩٥٥

بُوص اسماء المرشعين الذين صودق عليهم ، مكان مراكز الاقتراع البدء في الاقتراع وساعة الفراغمته للانتخابات القادمة لمجلس بلدية

" في الصلاحيات المخولة لي بموجب المادة ٢١ - ١ تقانون البلديات : ٦ نسئة ١٩٥٥ اثنى اعلى بهذاعها يلى : -ر اسماء الرشعين الذين صودقعليهم في الانتخابات للجلس بلديسة

_ حافظ صالح سليمان دراغمه ٩_ فاتق حافظ احمد مساعد خورشيد جميل محدد مبسلط ١٠- دفيق توفيق محمد الزعبى سلمان الحاج حسن احمد ١١ احمد حسن محمد دراغمه

حسنه خضر عبد دراغهه ۱۲ راتب احمد صالح ١٣_ سليمان اسماعيل معمودمحاسته . - جميل مسعود حمدان خضري أُسْد . مكان مركز الاقتراع الذي عين للانتخابات . كما ورد ، هو في بناية

المدسة الثانوية للبنين ويفترع فيه كافة الناخين المدجيزفي الجدول _ ساعات الافتراع يوم الانتخابات تكون كالالهديوم الثلاثاء ٢٨-٣-٣٧ من الساعة السابعة صباحا حتى الساعة الثامنة مساء •

يطلب من الناخبين لدى مجيئهم للاقتراع ان يحملوا معهم بطاقسة الهوية كي يتسنى التثبت من هويتهم ، سوف تختم الهوية بختـم خاص وذلك لنع الاقتسراع الكرد

د عيدالرازق محمد امين جرار رئيس الانتخابات لنطقة بلدية طوباس

قانون البلديات رقم ٢٩ لسنة ١٩٥٥

بخصوص اسماء الرشعين الذينصودق عليهم ، مكان مراكز الاقتراع اعة البدء في الافتراع وساعة الفراغمته للانتخابات القادمة لمجلس بلدية

بمقتضى الصلاحيات اللخولة تى بموجب اللادة ٢١ ــ ١ لقانون البلديات ٣٩ لسنة ١٩٥٥ ، انتي اعلن بهلا عما يلي : -١ _ أسما، للرشحين الذين صودقعليهم في الانتخابات عَجِلس بلديــة

١١_ فارس محمد تجيب عطاري ١٢- فريد صالح محمود المقبر

-- ... قاسم خلیل عبدالله اقعش ۱۳ معمد سعید ناجی محمودمرتاوی و الراب الما شوقي فخري داغب عبدالهادي ١٤ عفيف محمد حسن عبد العليم _ مكان مركز الاقتراع الذي عن للانتخابات ، كما ورد ، هو في بناية مدرسة البنات الثانوية في عرابة ويقثرع فيسه كافة التاخبسين

نص برست بحرين ـ ساعات الاقتراع يوم الانتخابات تكون كالاتي:يوم الثلاثاء ٢٨ــ٢٠٣٧ درج من الساعة السابعة صباحا حتى الساعة الثامنة مساء ٠ _ يطلب من الناخين لدى مجيئهمالاقتراع ان يحملوا معهم بطاقة الهوية كي يتسنى التثبت من هويتهم سوف تغتم الهوية بغتم خاص وذلك

انور امين الطاهر رئيس الانتخاب لتطقة يلدية عرابة

الى مواطنى أورشليم القدس

19 VY/VI ain ce

1947/4/41

لتوفروا عسلى انفسكم الغرامسات

تقبل الدفعات في فروع البنولاوفي مالية البلديسة

صندوق المالية مفتوح ابتداءمن ١٥ الجاري

ساحة الحرية شارع الانبياء « ٦٧ »

وايضا في ساعات بعدالظهر من ٤ - ١٥٣٠

باستثناء ايام الجمعة وامسيات العيد



اعتسذار

حل ـ السابقة الغنية_ عن

نشرها اليوم لاس

فنية • وموعدنا معهم يوم

الحمعة القادم ، باذن الله -

الحكمة الديئية لطائفة الروم الارثوذكس بيافا

ملف رقم ۲۱/۷۲ ترکات

الرملة بتاريخ ٢٨/١/٢٨ •

YY/T/TE BU

تقدم الينا طلب لاعطاء قرار لتصديق

نعتدر للمشتركين في

ماكنة لجلي

الاوائي جنس

ضون برنامج وبيوه • توفع هاثل فـــى

الكان وفي الوقت في فترة البرنامج س

الخاص يمكن الشراء على ٢٤ قسطًا

- تيفان، تجلي اواني

ون والاوائي ـ ٦ طرق للجلي

لجلى الاوائى DIVEN

غيارات اعتيادية مع ١٠وفر درايف وتحتوي على مكيف هوا، ••• ۲-۷۸۰۲۲۰ في ساعات بعسا الظهر - تل ابيب .

وتنفيذ وصية الرحوم ايليا يعقسوب فانوس من اهالي الرملة المتوفى قسى فمن له اي اعتراض على ذلك فليقدمه

لهذه المحكمة في خلال ١٥ يوما من تاريخ الحب _ محمد عبد الوهـــاب ١٥٥٠ سكرتر الحكمة لطف الله حنا

مواعيد نشرات الاخبسار 17° . 77' . 77'

سيارة من توم مجاغور، دوديل ١٩٦٩ من طواز ٢٠٠ - ج ذات على المثيين الاتصال يهاتف رقم

له مثيل - لكل من يشتري ٢ من ٣ ادوات من صنع شركة ميتس (تلفزيون ماكنة غسيل ، ماكنة تجلي الاواني) خسلال اشهر اذار نيسان ١٩٧٧ ،

هدية معاناً طاولة شاي انبلة ب ١٥٠ لبرة ٠ اذا كان لديك واحد من ثلاث

متتوجات ميتس وبيدق شهادة شراء الطلوب منك هو شراء منتوج واحد

لكي تربع ظاولة الثماي المتحركة - واذا لم يكن لديك بعد منتوج واحد

٠٠١١، ٠٠٠١، ١٣٠٠، ٠٠دد١٠ ، ١٧٥٠ ، ١٠٠١٠ 72,000 , 77,000

٠٠٠١ ثقل افان الظهر وخطبة الجمعة والصلاة ١٣٠٣ ام كلشوم _ محمد زين ١٢٥١٥ من اقوالاالصحف ١٢ ماوية ١٤٠٦٠ نشرة الاخيار ورسائل المستمعين العرب الى ذريهم ٠٤ر١٤ طبيب وراء البكرفون ٠٠ر١٥ محمد عبد الوهاب _ موسيقى هدية

حديث دكره ١ مجموعة اغانى من كلمات والحان تعيم "-ر١٦ ام كلشوم -١٦٦٣ الراة -- ر١٧ حديث باللهجة الفلسطينية ١٠١٠ مسايقة الاسبوع ١٧ر١٧محيد بيانات كرشحى الانتخابات في مسدن الضغة -٣٠ عالم الصحافة - ١٨٠٤

من الإغاثي العراقية ١٩٠٠ حديث

ابن الرافدين ١٩١٥ خروب ـ وديع

الصافي ١٩٠٤ الكنيست في اسبوع

- -ر ۲۰ فايزة احمد ۱۰٫۲۰ سلامـــا

وتحية - ١ ٢١٠٠ مجلة الموسيقي والفن

هاور ۲۱ گلام في الصميم ههر ۲۱ احمد

ابو غنام - و ٢٢ ما يطلبه الستمعون

-٣٢ حديث الم حمدان ٠٤ر٢٢

مطرب السهرة عبد الحليم حافظه ١ ٢٣٦

من الغناء القديم ٥٠,٣٢ عمسسات

مصباح خلقى لمنع تعب الاعين

صورة واقبحة وحاده • في فترة

العمله انتينا داخليه اوجهاز رقابة

ەن بعد مجانا وحسب اختيارك

فيلم عربي طويل المدير الفني

القصص الكوميدية الهادفة الساخرة،

التهمثلت عل مختلف السارحالعالية.

واخرجت للسينما اكثر من مرة اخرها

حينها اخرجها الفنان البريطاني ببتر

سلرس عام ۱۹۹۱ لحساب شركــة

القرن العشرين وفوكس ، ولعب فيها

الدور الرئيسي بالاشتراك مع نادية

قصة شيابنا الحائر قصة ـ توباز ـ للكاتب الفرنسي مارسيل فانيول ، تعتبر من اشهـــر

لواقع ومزجها القلمبالخيال بين افكاره وتقاليد المجتمع

التي افرتها المواثيق الدولية ٠٠ حقوق العرفة والعلم والثقافة .. واحترام كرامة الانسان .

بعقتفي الصلاحيات المغولة لي بموجب المادة ٢١ ـ ١ لقانون البلديات رقم ٢٩ كسنة ١٩٥٥ ، انتى اعلن بهذا عما يلى : .. ١ ـ اسماء الرشحين الذين صودقعليهم في الانتخابات للجلس بلديسة

١_ فتحى قاسم مفلح ٩- حسنى راغب السوقى ٢_ اسعد محمود ذيب جراد ١٠- محمد سعية قاسم العيوشي ٣- محمد ابراهيم نصار ١١۔ عوض عبد الرحمن اليوسف كسعيد محهد عرد عماف ١٢- احمد كمال ايراهيم السعدي ٥- تيسير ايراهيم ترفيق العبوشي ١٣- ناصر سعيد نفاع

٧_ احمد عبد خلف ١٥ عيد الغنى دجا سنان ٨_ غالب محمد خلف ١٦- نعمان فزاد عبد الهادي مركز الاقتراع تفصيل الناخين القترعن فيه

تحت الرقم السلسل من رقم ١ للبنان في شــادع الى وقم 17: التي تبدأ بالحرف -- أ -- حتى العرف __ ز __ •

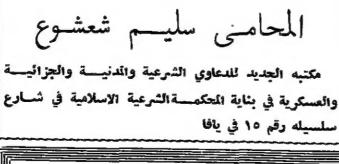
> للبئات في شـــارع بور سعيد

للبنات في شــارع

الى اللحق ، ٣ ـ ساعات الاقتراع يوم الانتخابات تكون كالاتي: يوم الثلاثاء ٢٨-٣-٣٧ عن الساعة - ٧ - صباحا حتى الساعة - ٨ - مساء ٠

لمنع الافتراع الكرر -

دئبس الانتخاب لنطعة بلدية جنين



اليسوم يفتتسح





٠٠ر٣ شارع المفاجآت ١٦٠٠ الدير الفني _ فلم عربي ١٥د٨ اخبار ٢٠د٨ الاسيوع في احداث ١٩٥٥ صورة سيدة ٠٠٠٠ هاواي خمسة صغر ٠٥٠٠

السبت ۲۰/۳/۲۷۱

٣٠ره افلام مصورة ٠٠٠٦ تجديدات واختراعات ١٥ر٦ سلاميات ١٥٠٠ موسيقى وغناء ٠٠ر٧ اخسار ١٠د٧ حوار ۲۰۰۰ عن اغانی السبت ۲۰۰۰ الاسبوع في احداث ١٠٤٠ ايرونسايد ٣٠٠٠ نشرة رياضية ١٠ر١٠ اخرار ٠

في الاسواق كتاب

تأليف: ايلي حنا

قانون البلديات رقم ٢٩ لسنة ١٩٥٥ اعـــــلان

بخصوص اسماء الرشعين الذين صودق عليهم ، مكان مراكل الاقتراع وساعة البد في الاقتراع وساعة الفراغمته للانتخابات القادمة لجلس بلدية

٦- جِمَالُ قَاسِم عبد الرحمن عبد ١٤ - احسان امين الطاهر

٣ ـ دكان مراكر الافتراع الذي عين للانتخابات كما ورد هو : ــ الاسماء الواردة في جدول الناخبين رقم (١) بناية المرسة الثانوية

وقم (٢) بناية الدرسة الثانوية الاسماء الواردة في جدول الناخيين تعت الرقم السلسل من وقسم

رقم (١٣) بناية الدرسة الثانوية

- م - حتى الحرف -ي -بالإضافة

٤ _ يطلب من الناخبين لدى مجيئهم للاقتراع ان يحملوا معهم يطافة الهوية كي يتسشى التثبت من هويتهم، سوف تختم الهوية بختم خاص وذلك

سعيد خضر ابو صوي

و73 الى رقم ٩٨٣ التي تبـــدا

بالحرف _ س _ حتى العرف ل

الاسما، الواردة في جدول التاخيين

تحت الرقم السلسل من رقيم

٩٨٤ الى ١٤٧٣ التي تبدأ بالحرف

هذا وتستمر الحادثات التي تجري

في بكين على مستوى عال بين العسين

والاتحاد السوفياتي لبحث الخسلافات

حول مناطق الحدود الختلف عليها بين

البلدين • ويمتنع الطرفان عن الادلاء

بأي معلومات عن تقلم علم الحادثات

واشار دبلوهاسيون الى ان وكالة

الاثباء الصيئية لم تعلن عن قدوم رئيس

الوفه السوفيائي ال المحادثات السيد

ايليا شيف يوم الاثنين الماضي وهذه

ظاهرة غير عادية • غير ان الوكالسة

اعلنت في اليوم التالي بأن المحادثات التي جرت في موسكو حول الملاحة في

الإنهر الواقعة على العدود قد تأجلت

مظاهرات ضد _ تتمة

ويطائب العمال بتثغيذ البنديسن

الاولان فورا • وقد عقب الدكتــور

صدقى على هذه الظاهرات بقوله ان

يعض المناصر في شبرا الخيمة تطالب

بتنفيذ البنود اللكورة فورا دون ان يصادق عليها مجلس الشعب وكان

القانون والنظام غير قانمين في مصر .

واضاف ان عناصر اخرى تعسلن ان

الخطوات التي تقررت غر كافية وان

في جميع فروع البنوك الالية ايضا :

بنك اوصار هاحيال

بنك التجارة الخارجية

بثك وليريد

بنك العمال

משרד התחבורה

הודעות אגף הרישוי

وزارة المواصلات

نقسل ملكية وسسائط النقسل

سلطة الترخيص في وزارة الواصلات تسترعي انتباه اصحاب وسائط النقل

الى انه من اجل تسهيل الاصـــول التبعة في تسجيل تغير ملكية واسطة

نقل ، سيتاح لاصحاب وسائط النقل من نوع دراجة نارية وسيارةخصوصية

وسيارة تجارية لا تتجاوز حمولتها ٤٠٠٠ كيلو وليست مقيدة بنقسل الملكية ، امكائية القيام بتسجيل تغير الملكية بالإضافة الى مكاتب الترخيص

ولاجل تنفيذ النقل فقد اعسدت سندات بيع خاصة بقيمة ٥٠ لسيرة للنداجة النادية و١٥٠ ليرة لسيبارةخصوصية وتجادية تشغل بمعسرك

وقد اعد سند البيع المذكور بشكل تصريح يترتب على مشترى واسط

التقل ان يقدمه الى الجهة المخولسة تسلم تصريحات مثل : محكمة ، او محام ، او رئيس مجلس ، وعسلي شتري واسطة النقل ان بصادق على

سند البيع امام المخول وان يعمل معهشهادة هوية ورخصة واسطة التقسل

وبعد الصادقة على التصريح يتوجه الشترى الى احد فروع البنوك الذكورة

الدفع يسلم لشترى واسطة النقسل تصديق مؤقت لتسجيل تغيير ملكية

الشركة الموحسدة للشرق الادنى

في اسرائيك م٠ ض

مبثلون وموزعون وحيدون

واسطة التقل يربط برخصة واسطة النقل .

بثك ديسكونت

بنك همزراحي همأوحاد

بنك لثومى ليسرائيل

الينك العربي الاسرائيلي

دفيد يخبن

سلطة الترخيص

ديرخ هاعصماؤوت رقم ٥٤

ص٠ب ٦٠ ـ تلفون ٦٦٧٧٣٨

لها طلبات اخرى .

بنون التوصل الل اي اتفاق •

جرنياة يومينة ستياسية رميس بخرر المسؤول تعفوف حزمه أصحارب الامتياز جمعية منثورات ورثيلم الغدى الحربر والادارة تارم هاری ۷ ردم الفری تلفول ع/۲۲۲۷م المراملات: من سيد ١٢٨ 2 e_ bi مطايع دوكمًا من.

كلمة الأنباء _ تتمة فائدة السكان ومصالحهم ، وانما تهدف الى تعكير صفو الجو لكون اصحاب هله المحاولات قد تعودوا عسلي الاصطياد في المياه العكرة • مصنع لطائرات ـ تتمة

تقصري بايجاد حل ثلتزاع الشرق اوسطى أما عن ظريق العرب او

وتقول الصحيفة بن الروس الدين ابدوا ادتياحهم من بيان الساهات بأنه قطع جميع الصالاته مع الولايسات التحدة وعدوه ببناء مصنع لانتساج طَائرات من نُوع _ ميغ ٢١ _ في مصر

كانت منظمة التحرير الفلسطينية قد تنبعة لإعلان اللك صين عن مشروعه رفيتها ال الرؤساء واللوك العسرب ووصفت اللجنة التنفيدية لتظمية عقب اعلان اللك حسين مشروعه في ١٥ التعرير القلسطينية في مذكرة دفعتها اظر الحالي • الى اللوك والرؤساء العرب مسسروع الملك حين بانشاء للملكة العربيسية وقالت الذكرة كما نشرتها الصحيفة التحدة من ضغتي نهي الاردن بانسيه ان خطة اللك حين تعني بالفرورة

العزال مهر وسوريا والعراق عسن الاردن - وهذا يعنى انهاء اى امل في شي، اسمه الجبهة الشرقية • وذكرت الذكرة ان نجاح خطة الملك

ترفض الخطة •

- تتمـة المنشـور على الصفحة لاول ـ سيؤديان الى تخلى هذه البول عسن التزاماتها تجاه الشعب اللسطينس

* واتهمت المذكرة خطة الملك حسين طنها تمثل تنفيذا لشروع الون اي الاستسلام للاوادة الاسرائيلية فسبى

الامر الذي يضع كل من يوافق على هذا الشروع في موقف الخيانة للشعب

ودعت فلذكرة اللول العربية الى ان حين وعدم تصدي الدول العربية لها

IMPORT EXPORT TRADE LTD.

اطباق طعام مديفكو، كنماويات حيويه مواد خام صيدليه فحص الحمل قنانى اوكسجين (بلاستيكية) لفافات خاصة للاستعمال في الستشفيات والختبرات ومن

قبل اطباء خصوصين

كاشفات للمختبرات

ضرب للموقف العربي الموحد وعسول

للقضية الفلسطينية عن السرحالعربي

وقد تشرت صحيفة ... التهار ...

البروتية امس نص عله الذكرة التي

- تمهيدا لاعطائها حقتة الوت -

Biochemicals Pharmaceuticals Raw Materials

DIFCO - Culture Media

DAP - pregnancy test Oxigen Plastic bottles Special Bandages

ديـرخ هـاعصمـاؤت رقـم ٤٣ ـ ص٠ ب ٢١٧ تلفون ٦٦٦٦٨٣ - ٤٠ حيفا



أول مجلس شعبي للصداقة الدرزية اليهودية يقام في كريات شمونه

حيفا ... من مصباح حلبي -اعلن مساء امس عن تأسيساول مجلس شعبي للضداقــة الدرزية اليهودية وذلك خـلال اللتاء الاخوي الذي اقيم فـي كريات شمونه . وقد اشترك في هذا اللقاء كل مناتشيخ جرر معدي تائب وزير الاتصالوالسيد شموليل طوليدانو مستشار دنيسة الوزواء للشؤون العربيسةوالسيد مثير جراح مدير القسم الغربيفي دائرة الارشاد الركزية والعاكم العسكري في الهضبة والسيد يعقوب كوهين رئيس النائرة العربية في الهستدوت والشيخ سليمان كنج من وجهاء عضبة الجولان ورئيس واعضامجلس معلي كريات شمونه وسكرتيرمجلس العمال ودؤساء الطائفسسة الدرزية في الجليل والجولان وقد هنا الشيخ جبر معدى باسمالحكومة باقامة هذا البجلس وتمثىله النجاح وناشد اعضاء أن يعملوا

على تعزيز عرى الصداقة بين ابنا، الشعبين •

وقال السيد سليمان كنسج انالصداقة الدرزية اليهودية قائمة بين الشعبية متذ القدم وآن دروز الهضبة يعتبرون كريات شمونه كبلدهم واعرب عن اخلاص حروز الهضية للنولة

غبر انها تقوم بجمع مادة البلوتونيو،

في الفرن الندي في ديمونا ، الـــدع

يمكنه انتاج كمية من البلوتونيوم كل

سئة تكفى لانتاج قنبلة درية صغر

واضافت الصحيفة انه لم تجرحت

الان اية تجربة لاطلاق مثل هـــا

الصاروخ ، ولكن عما لا شاك فيـــ

ان اسرائيل ستستخدم السلاح اللن

اسرائيل ستصبح ـ تتمة ِ

خمسة صواريخ كهله شهريا • وتبلغ كلغة الصاروخ الواحد ادرا مليون دولار • ويستطيع صاروخ ـ يريعو ـ حمل

رأس يحمل متفجرات الى مدى ٥٠٠ كيلومتر - واوردت الصحيفة قــول خبير امريكي لشؤون الامن الذي قال بانه لا فائدة من هذا الصاروخ الا افا كان يحمل رأسا ثريا • وهذا لا يعثى ان لدى اسرائيل رأسا دريا جاهزا ٠

دون ان تجزیه مسبقا ، اذا رات خطر قانون البلديات رقم ٢٩ لسنة ١٩٥٥

بخصوص اسماء المرشحين الليسنصودق عليهم ، مكان مراكز الاقتراع وساعة البدء في الاقتراع وساعة الفراغمنه للانتخابات القادمة للجلس بلدية

اعـــلان

بمقتضى الصلاحيات للخوكة لى بموجب اللادة ٢١ ـ ١ لقانون البلديات رقم ٢٩ لسنة ١٩٥٥ اثنى اعلن بهذاعها يلى -١ _ اسماء الرشحن الذين صودقعليهم في الانتخابات لمجلس بلديما تابلس هم السادة ــ

١_ الحاج رحمى عبدالفتاح طوقان ٨ بشير رضا جرحانه ٩_ عاطف قامهم الصابر ٢_ ظاهر رشيد كلصري ١٠_ نظام محمد خليل الصادر ٣_ الشيخ احمد عبد الله الحنبلي

ه_ الحاج فوزي محمد سعيد قاتري ٦- التعاج برحان الدين سعيد ١٢- محمود محمد العقاد ١٣ رضوان عبد القادر التابد

٧- فتحي حسن الشرقاوي ٢ _ مكان مراكز الاقتراع اللذي عين للافتخابات كما ورد عو _

تفصيل الناخبين المقترعين فيه مركز الإقتراع رقم (١) بناية مدرسة الجاحظ الاسماء الواددة في جلول الناخيج الثاثوية في شساوع تحت الرقم السلسل من رقم ١-الهاشمي تمره (٦) ٨٩٢ التي تبدأ بحرف أ

رقم (٢) بناية مدرسة الجاحظ الاسماء الوارده في جدول الناخيم تحت الرقم ۸۹۳ ـ ۱۳۶۰ الـّـر الثانوية في تسسارع تبدا بحرف ب حتی ت ۰ رقم (٣) بناية مدرسة الجاحظ الاسماء الوارده في جلول الناخير الثانوية في شهارع تحت الرقم ١٣٤١ - ٢١٨٠ الت

الهاشمي ثمره (١) تبدأ بحرف ع حتى الحرف ع رُ رقم (٤) بناية منرسة الجاحظ الاسماء الوارده في جنول الناخر الثانوية في شـــارع تحت الرقم ٢١٨١ ــ ٢٥٥٣ الأ الهاشمي نمره (۱) تبدأ بحرف د حتى الحرف ز

رقم (٥) بناية عدرسة الجاحظ الاسماء الوارده في جدول الناخير الثانوية في شـارع تحت الرقم ٢٠٥٤ - ٢٠١١ الد الهاشمي ثمره (١) لبدا يحرف س رقم (١) بتاية مدرسة الجاحظ الاسماء الواردة في جدول الناخيم

الثانوية في شهارع تحت الرقم السلسل من رقــــ الهاشمي نعره (٦) ٣٠١٣ ـ ٣٨٠٦ التي تبدأ بحرة

رقم (٧) بناية عدرسة الجاحظ الاسماء الوارده في جدول الناخير الثانوية في شهارع تحت الرقم السلسل من رقب الهاشمي ثمره (٦) ۲۸۰۷ ۲۵۷۲ التي تبدأ بحرف رقم (٨) بتاية مدرسة الجاحظ الإسماء الوادده في جلول الناخيه الثانوية في شهارع تحت الرقم السلسل من رقــــ

رقم (٩) بتاية مدرسة الجاحظ الاسماء الوادده في جدول الناخير الثانوية في شهارع تحت الرقم السلسل من رقب الهاشمي تمره (٦) ٢٩٢٥ ـ ٧٧٨ه التي تبدأ بحرفًا

رقم (١٠) بناية مدرسة الجاحظ الاسماء الوادده في جدول الناخيم الثانوية في شـــارع تحت الرقم السلسل من رقـــ

الهاشمي تمره (٦) ٨٧٨ - ١٥٧٧ واكتى تبدأ يحرة ن حتى الحرف ي واللحق مـــ حرف احتى الحرف ي ٠

٣ ـ سلمات الاقتراع يوم الانتخابات تكون كالاتي : يوم الثلاثاء ٢٨-٢-٢ من الساعة السابعة صباحا حتى الساعة الثامنة مساء . علب من الناخبين لدى مجيئهم الاقتراع ، ان يحملوا معهم يطاقـــ الهوية ليتسنى الثثبت مسن عويتهم ، وسوف تختم الهوية به

خاص وذلك لنع الاقتسسراع الكود . 1974-7-18

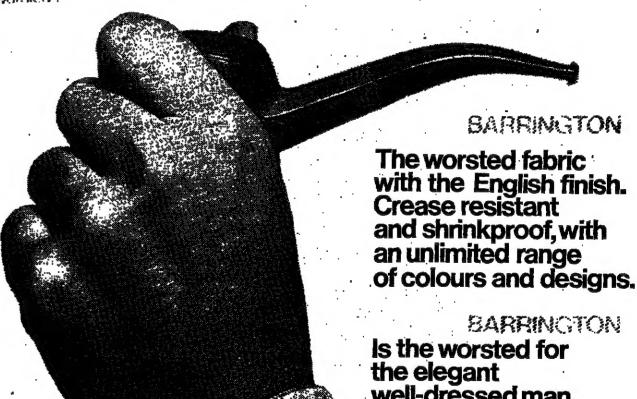
عبد الرحيم حجازي رئيس الانتخاب لمنطقة بلدية نابد

شحتى العرف طُ

الهاشمي تعره (٦) ٧٧٠٠ ــ ٢٩١١ التي تيداً يحرف

غ حتى الحرف ك

ل حتى الحرف م



Preston tel 065-22981

مكتب نشر ونيبه

ادوات كهربائية للسيارات

تل اييپ

شارع هاحشموتائيم رقم ١١٥

تلفون ٦-٢٦١-٢٢

يوسف لوكساس

(اكسبورت) م-ض لتنن

للتراكتورات والدراجات

ادوات ضخ ورش وكهرياء قطع غياد لسيسارات ديسترل

ادوات فبسغ ورش وفقعها لسيسارات ديسؤل

جيرلينج م ٠ ض ورمنغهام - انجلترا انوات وقطع غيار للفراهل

منظمية كشافة المدارس العربيسة

تدعو كافةمعلهات الرشدات ومعلمي الكشاف ليوم دراسم يُّ فِ مدرسة الشــرطة قــربشفاعمرو وذلك في تمام الساعة إ الماشرة من يوم الثلاثاء ٢٨-٣-٢٧ مراكز التجمع ، الساعة الثامنة في الناصرة والساعــ

﴿ التاسعة في كفر آتا •



* القماش مع اللمسات الاخيرة الانجليزية للرجل الأنيق بالوان كثيرة ونماذج مختارة

* القماش الصيفي الخفيف الذي لا يتجعب ولا ينكمش

اتحاد السيسج م٠ض العفولسة